

العدد 11720
الجمعة 04 ربيع الأول 1441 هـ . 01 نوفمبر 2019 . السنة 32
Friday 04 Rabi Al-Awwal 1441 01 November 2019 Vol 32

أحمد الحامد 2

نموت حين تفارقنا الروح وحسب، نموت قبل ذلك حين تتشابه أيامنا، ونتوقف عن التغيير، حين لا يزداد شيء سوى أعمارنا وأوزاننا"

فهد عافت 16

القصيدة لا تحتمل التزيين!. إنها منحوتة، وللشكل أسلوب الرقصة، يفضح شدة الاستدارة!. أرسلها لأصدقائي، وهم أحرار في فهمها أو عدم فهمها!.

الأهلي هيمنة

ألحق فريق الأهلي الأول لكرة القدم بالاتحاد منافسه التقليدي الخسارة الرابعة على التوالي في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين وحرمه من تذوق طعم الانتصار دوريًا للموسم الثامن على التوالي بعد أن تفوق عليه بهدفين سجلهما عبد الفتاح عسيري وعمر السومة في الحصة الأولى من المباراة قبل أن يقلص زياد الصحفي الفارق بتسجيل هدف الاتحاد الوحيد.. وفي الصورة التي التقطت أمس عمر السومة يحتفل بالهدف الثاني الذي أحرزه في مرمى الاتحاد خلال اللقاء الذي جمع الطرفين على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة وانتهى أهلاويًا "1.2" ضمن الجولة التاسعة

تصوير: علي خمج

7 8 9

الهلال
ينجو بـ«بلنتي»

أحبط الفرنسي بافيتمبي جوميز مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم مفاجأة الفتح بتسجيل التعادل من ركلة جزاء لفريقه "95" بعد أن كان صاحب الأرض متقدمًا "2.3".. وفي الصورة التي التقطت أمس إدواردو وكاريلو والشهري لاعبو الهلال يحتفلون بالهدف الهلالي الأول الذي أحرزه الشهري في مرمى الفتح خلال اللقاء الذي جمعهما أمس في الأحساء ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين

تصوير: عيسى الدبيسي

5

تعادل
إيجابي

منح هزاع الهزاع لاعب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم فريقه نقطة ثمينة بعد أن سجل هدف التعادل في مرمى الفيحاء "79".. وفي الصورة التي التقطت أمس إبراهيم محنشي لاعب الاتفاق يحاول السيطرة على الكرة أمام مهند فلاتة لاعب الفيحاء خلال اللقاء الذي جمعهما أمس في المجمعة وانتهى بالتعادل 1.1

تصوير: صالح الغنام

6

9 771319 088218 01

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 30اوقية

Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700 Mils- Denmark 13DKr- Finland 8 FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr -Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$-Turkey 900TL

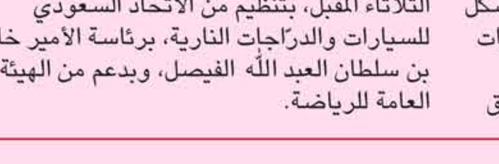


بطل العالم يشارك في رالي العلا ونيوم

الرياض . الرياضية

كشف الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية عن مشاركة "فرناندو ألونسو" نجم رياضة السيارات "السائق الإسباني" في النسخة الأولى من رالي العُلا نيوم الصحراوي، الذي يُشكِّل الجولة الثالثة من بُطولة السعودية تويوتا للراليات الصحراوية.

ويشارك الإسباني ألونسو في الرالي الذي ينطلق الثلاثاء المقبل، بتنظيم من الاتحاد السعودي للسيارات والدرّاجات النارية، برئاسة الأمير خالد بن سلطان العبد الله الفيصل، وبدعم من الهيئة العامة للرياضة.



الرياضية
الجمعة 04 ربيع الأول 1441 هـ
01.11.2019 العدد 11720



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

تغريدات

الطائر الأزرق

توقفت عن التدخين منذ أيام، في كل يوم أواجه الأعراض الانسحابية، قد تكون هذه المحاولة هي المئة، ليس مهمًا عددُ المحاولات، لا بد أن تنجح محاولة واحدة حتى أستعيد ما فقدته من لياقة.

التدخين هو أسوأ عدو قد يواجه الإنسان في حياته، أكتب الآن وأنا أواجه حالة من الحالات التي يمر بها المتوقف عن التدخين منذ أيام قليلة، شعور بعدم التركيز، وعصبية غير مبررة، اللّه كريم، اليوم هو الجمعة، موعد تغريدات الطائر الأزرق، منذ أيام وأنا أجمع التغريدات التي وقفت عندها، يحيى زريقان غرد بما قاله نجيب محفوظ وعدد به أنواع الموت: "نحن لا نموت حين تفارقنا الروح وحسب، نموت قبل ذلك حين تتشابه أيامنا، ونتوقف عن التغيير، حين لا يزداد شيء سوى أعمارنا وأوزاننا". هذا ما أعتقدته أنا أيضاً، ودفعت ثمنه أيضاً عندما حاولت ألا تتشابه أيامي وألا أتوقف عن التغيير، لا شيء بالمجان في هذه الحياة مهما خف ثمنه، لا أعلم من الذي انتقد الكاتب مفرج المجفل ليجعلة يغرد: "لا أعلم حقيقة إذا كان بعض ممن يقدمون أنفسهم نقاداً يفهمون أشياء لا يحسنون الحديث عنها، أم أنهم يحسنون الحديث عن أشياء لا يفهمونها!".

أحمد العرفج اكتشف أنواعًا جديدة من اللصوص: "لصوص الوقت كثيرون، منهم الأصدقاء والتلفاز والهموم والعيش في الماضي، والعمل بلا هدف والمشاوير التي لا فائدة منها، والإفراط في استخدام وسائل التواصل".

الحقيقة لا يوجد لص من هؤلاء اللصوص إلا وسرق مني وقتاً لا أعرف كيف قبلت أن يضيع دون معنى، فهد بن قرملة يميل نحو النبلاء ويذكرهم بجدوى أفعالهم، ولا أشك أن النبلاء يحتاجون إلى مثل هذه الكلمات التي يقال بها لهم بأنكم الجانب الجميل من وجه الحياة: "لا شيء يذهب سدى، كل عمل صالح أو موقف نبيل قمت به في حياتك تجاه أي شخص، سيعود لك حتماً، حتى لو كان بشكل غير مباشر، حتى لو كان ذلك الشخص لا يستحق، لا تغيّر من الأشياء الجميلة التي تعيش بداخلك بسبب موقف سيئ جمعك مع الشخص الخطأ"، أخيراً ما غرد به صاحب حساب الرمز نواف العنزي، نواف يرى أن الرزق متعدد الأشكال، إلا أنه ذكر شكلاً لا عهد لي به: "الرزق مو شرط فلوس.. ممكن يكون إنسان كل ما تشوفه تحمد اللّه إنك مو نفسه".

المبرزي يبحث عن لقب آسيا

اليوم.. يواجه بوعباس في النهائي.. والكويت أبطال الزوجي

بطولة آسيا للتنس

المكان	المشاركون	الدول
الراكة	36 لاعبًا	12 دولة

الملعب
مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية

الرس . فهد البطاح

تأهل عبد اللطيف المبرزي، لاعب المنتخب السعودي للتنس والمصنف الأول في السعودية، إلى المباراة النهائية في منافسات الفردي في بطولة آسيا للتنس للناشئين عقب تجاوزه السعودي بدر إدريس 0.2.

ويواجه اليوم المبرزي الكويتي محمد بوعباس في اللقاء النهائي للبطولة، ونجح بوعباس في الوصول للنهائي بعد تجاوزه الكويتي يعقوب محمد، في المباراة التي شهدت توقفات بسبب الإرهاق.

من جهته، توج الثنائي الكويتي حسن الشطي ويعقوب المحمد بلقب بطولة آسيا للزوجي على ملاعب مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في الراكة، بعد فوزهما على السعوديين عبد اللطيف المبرزي وبدر إدريس بنتيجة 0–2 "2/6ـ5/7".



صورة التقطت أمس للمبرزي مع بدر إدريس بعد انتهاء مباراة نصف النهائي التي شهدت تأهل الأول إلى نهائي آسيا (المركز الإعلامي ـ اتحاد التنس)

سيدات القوى

يصلن الرياض

الرياض . هاني السليس

وصلت بعثة المنتخب السعودي لألعاب القوى لذوي الإعاقة "سيدات" إلى الرياض عقب المشاركة في الدورة السادسة لرياضة المرأة الخليجية في الكويت، وحقق من خلالها الأخضر ميداليتين برونزيتين.

وكان في استقبال البعثة في مطار الملك خالد الدولي بندر المغيصيب، المدير التنفيذي للجنة البارالمبية السعودية بالإنابة، وعبد اللّه البرقاوي، مدير العلاقات العامة في اللجنة.



المغيصيب

الريشة

يختتم برنامج الفتيات

الرس . فهد البطاح

اختتم الاتحاد السعودي للريشة الطائرة برنامج دورة وقت الريشة للسيدات لتعليم أساسيات اللعبة، الذي نظمه بالتعاون مع الاتحاد السعودي للرياضة المدرسية لمدة 4 أيام في مدينة الرياض.

وحاضرت في البرنامج هتون السدحان وهادية حسني، فيما تناول البرنامج الحديث عن اللعبة بشكل عام ومهاراتها الأساسية وأدواتها وأهم الاستراتيجيات المستخدمة للتدريب في مجال اللعبة. وتأتي هذه الدورة الثانية من نوعها ضمن خطة الاتحاد السعودي للريشة الطائرة سعياً لتمكين المرأة في المجال الرياضي، وذلك على مستوى التدريب والتحكيم.





صورة التقطت أمس من اجتماع الاتحاد السعودي لكرة اليد الذي شهد إعادة تشكيل اللجان (المركز الإعلامي ـ اتحاد اليد)

اتحاد اليد

يعيد تشكيل اللجان

الرس . فهد البطاح

أعلن الاتحاد السعودي لكرة اليد إعادة تشكيل لجان المنتخبات والحكام والمسابقات، وذلك خلال اجتماعه الرابع. وسيترأس لجنة المنتخبات سعود عبد الرحمن الحودي، وعضوية كل من سمير الحارثي، وعلي العليوات، وأحمد آل إبراهيم، فيما سيترأس لجنة الحكام عبد الحميد الدحيلان، وعضوية كل من ناصر الشمري، وعايض القرني، وسليمان عبد اللطيف العبد اللطيف، ويترأس لجنة المسابقات عبد اللّه العليان، وتتكون عضويتها من حسن السيهاتي، ومحمد الدخيل، وضياء آل إبراهيم.

الأخضر يخسر من المغرب

في بطولة الناشئين

الرس . الرياضية

تلقى المنتخب السعودي لكرة اليد خسارته الثانية في البطولة العربية العاشرة لمنتخبات الناشئين "مواليد 2002"، من نظيره منتخب المغرب بنتيجة "29ـ31"، في المباراة التي جمعتهما على صالة بني خيار في مدينة نابل التونسية التي تحتضن منافسات البطولة، وذلك ضمن الجولة الرابعة من الدور التمهيدي للبطولة.

وتوقف رصيد ناشئي أخضر اليد عند أربع نقاط، وتراجع بها للمركز الرابع في سلم الترتيب العام للدور التمهيدي.

ويختتم الأخضر الناشئ مبارياته في الدور التمهيدي من البطولة اليوم بمواجهة منتخب تونس عند تمام الساعة 1:00 ظهرًا.

صورة التقطت أمس من مباراة المنتخب السعودي أمام منتخب المغرب التي خسرها الأخضر 31ـ29 (المركز الإعلامي ـ اتحاد اليد)



الرياضية
الجمعة 04 ربيع الأول 1441 هـ
01.11.2019 العدد 11720

وفد برازيلي يمهد وصول السامبا

الرياض - بندر العتيبي

عاين وفد إعلامي برازيلي مقر نادي النصر أمس، ملتقطًا صورًا للمرافق، لنشرها في بلاده، قبل وصول منتخبها الأول لكرة القدم إلى الرياض، لخوض مباراة تجريبية أمام الأرجنتين، في 15 نوفمبر الجاري.
وتفقَّد الوفد ملعب الأمير عبد الرحمن بن سعود في النادي، وصالة الحديد، والنادي الصحي.
ويتدرَّب المنتخب البرازيلي على الملعب قبل مواجهة الأرجنتين على ملعب جامعة الملك سعود. واحتضنت جدة في أكتوبر من العام الماضي مباراة تجريبية بينهما، انتهت بفوز السامبا بهدف نظيف.

الانضباط
تستفسر عن مصطفى.. وأبها يتسلح بمحامين

أحمد مصطفى
- مصري من مواليد السعودية
- أتمَّ 22 عامًا الشهر الماضي
- انضم إلى أبها في أغسطس
- يرتبطان بعقد لموسم واحد
- مثَّل منتخبَي مصر الشاب والأولمبي
- لم يسبق ضمُّه إلى المنتخب الأول

الرياض - الرياضية

استعان نادي أبها بمكتب محاماة رياضي للرد على استفسار من الاتحاد السعودي لكرة القدم عن موقف أحمد مصطفى، الجناح المسجَّل لاعب مواليد.


أبو حثرة


مصطفى

وطبقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، تلقَّت إدارة النادي الاستفسار عصر أمس من لجنة الانضباط والأخلاق.
وأشارت المصادر نفسها إلى ثقة الإدارة في سلامة موقفها، وتكليفها مكتب محاماة بإعداد مذكرة قانونية قبل انتهاء مهلة الرد، المحددة بـ 24 ساعة، في الـ 04:00 من عصر اليوم.
وبعد فوز أبها على الاتحاد "2ـ1" الأحد الماضي ضمن الجولة الدورية الثامنة، احتج النادي الغربي أمام اللجنة على مشاركة مصطفى في المباراة، وعدَّها مخالفةً لقواعد قيد المواليد. بدوره، واصَل اللاعب المصري المولود في السعودية التدرُّب مع زملائه، تحضيرًا لمواجهة النصر غدًا في الرياض ضمن الجولة التاسعة.
وابلغ "الرياضية" محمد أبو حثرة، مدير الاحتراف في أبها، امتلاك ناديه موافقةً من لجنة الاحتراف في اتحاد اللعبة على قيد اللاعب، الذي لم يسبق له تمثيل منتخب مصر الأول.
وتحدِّد أحدث لائحة للجنة أربعة ضوابط لقيد اللاعبين المواليد، بينها عدم مًشاركتهم مع منتخبات بلادهم، أو أي منتخبات أخرى.

احتجاج الاتحاد

يعدُّ قيد مصطفى مخالفًا لضوابط المواليد
قدَّم احتجاجه أمام لجنة الانضباط والأخلاق

موقف أبها

اللاعب حصل على موافقة من لجنة الاحتراف
لم تسبق له المشاركة مع منتخب مصر الأول


الاتحاد يحتج
وأبها: موقفنا سليم
أبو حسكة: إجراءات تسجيل مصطفى نظامية وموضوع النقاط منتهي

"الرياضية" 28 أكتوبر 2019

صيانة ملعب الملز
- الأرضية:
إزالة القديمة بالكامل واستبدالها بأخرى
مساحتها 8 آلاف م2
تخلط الجديدة بين العشب الصناعي والطبيعي
- المواقف والطرق الداخلية:
إعادة السفلتة بمساحة 25 ألف م2
- المركز الإعلامي:
إنشاء مركز جديد مزوَّد بالكترونيات حديثة
- المؤتمرات الصحفية:
تحديث غرفة المؤتمرات لتتسع لـ 42 شخصًا
- الشوارع الداخلية:
تغيير الأعمدة ومصادر الإنارة

صورة التقطت أمس لعبد العزيز بن تركي الفيصل رئيس الهيئة العامة للرياضة يعاين الأرضية الجديدة لملعب فيصل بن فهد في الرياض مع اكتمال المرحلة الأولى من أعمال صيانته وتأهيله الموسعة (المركز الإعلامي ـ الهيئة العامة للرياضة)

النصر يطلب الملز..
والشباب يتمسك بالنادي

الرياض ـ بندر العتيبي وعبد الإله المرحوم

طالب نادي النصر إدارة ملعب الأمير فيصل بن فهد "الملز" بتمكين فريقه الأول لكرة القدم من التدرُّب اليوم على الأرضية الجديدة، بتوصية من البرتغالي روي فيتوريا المدرب، حسبما كشفت مصادر "الرياضية".
ونبَّهت إدارة النصر، خلال تواصل أمس مع إدارة الملعب، إلى حاجة اللاعبين إلى التأقلم مع الأرضية، التي تخلط بين العشب الطبيعي والصناعي، عشية مواجهتهم أبها عليها ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. فيما تدرَّب الفريق أمس على ملعب الأمير عبد الرحمن بن سعود في مقر النادي.
في المقابل، سيطالب نادي الشباب لجنة المسابقات في الاتحاد السعودي للعبة بتمكين فريقه الأول من خوض مبارياته التي يستضيفها حتى نهاية الموسم على أرضه. ورغم إعلان الهيئة العامة للرياضة أمس جاهزية "الملز"، لفتت المصادر إلى تفضيل الشباب الاستمرار على ملعب الأمير خالد بن سلطان في مقره بعد احتضانه أخيرًا أربع مباريات بحضور جماهيري، أرضى إدارة خالد البلطان.
وسيستثني الطلب الشبابي المواجهات الجماهيرية مع فرق الهلال والنصر والأهلي والاتحاد.

دور الـ 64..
دون حكام أجانب

الرياض ـ بندر العتيبي

قصرت لجنة الحكام الرئيسة قيادة مباريات دور الـ 64 من كأس خادم الحرمين الشريفين على التحكيم السعودي، طبقا لمصادر خاصة بـ "الرياضية".
وكلَّفت اللجنة، التابعة للاتحاد السعودي لكرة القدم، شكري الحنفوش بمباراة الهلال وعرعر، وتركي الخضير بمباراة عفيف والنصر بدلًا من خالد الطريس، فيما أسندت الأهلي والجندل إلى محمد الهويش، والاتحاد والرياض إلى محمد السماعيل، وطبرجل والشباب إلى عبد اللّه النحيت.
وأوضحت المصادر أن اللجنة ستصلح خلال الساعات المقبلة خطأها بتحديد عبد اللّه العويدان حكمًا رابعًا لمباراة عفيف والنصر، وحكم ساحة لمباراة الجبيل والعدالة، المقرَّرة في اليوم ذاته "9 نوفمبر الجاري". ويبدأ دور الـ 64 بعد غد بمواجهتين بين جدة وحطين، والهلال وًعرعر، ويمتد إلى 13 من الشهر ذاته.

أبرز حكام دور الـ 64

3 نوفمبر	9 نوفمبر
الهلال وعرعر شكري الحنفوش	عفيف والنصر تركي الخضير
7 نوفمبر	**11 نوفمبر**
الحجاز وضمك سامي الجريس	وج والفيصلي فيصل البلوي

صورة التقطت أمس لمؤيد أكجة حارس مرمى فريق عرعر المنتمي إلى الدرجة الثانية يشارك في حصة تدريبية استعدادًا لمباراة الهلال بعد غد في الرياض في دور الـ 64 من الكأس (المركز الإعلامي ـ عرعر)

معاينة
ضمك ميدانيا

خميس مشيط ـ عبد الرحمن أبو محروس


أبو نخاع

يزور فريق عمل استراتيجية دعم الأندية، التابع للهيئة العامة للرياضة، نادي ضمك، بعد غد، حسبما أفادت مصادر "الرياضية"، لرصد مستجدات تطبيقه نظام الحوكمة. وأشارت المصادر إلى ارتباط الزيارة بتقييم المرحلة الأولى من تطبيق المعايير المالية والإدارية للحوكمة، المعلن الأسبوع الماضي. وحلَّ ضمك، الذي يترأسه صالح أبو نخاع، خامسًا في التقييم، بـ 3.06 نقطة من 5، متجاوزًا مع 14 ناديًا العتبة المطلوبة لنيل الدعم المالي المرتبط بالحوكمة "نقطتين".

الـ 5 الأوائل في الحوكمة
- الفتح: 4.07
- الفيصلي: 3.63
- الفيحاء: 3.54
- الوحدة: 3.24
- ضمك: 3.06

«الكهرباء»
تتدخل من أجل الاتفاق

المجمعة ـ محمد السناني

زوَّدت الشركة السعودية للكهرباء فندقًا في مدينة المجمعة بمولِّد احتياطي أمس، بعد انقطاع التيار عنه أثناء احتضانه إقامة فريق الاتفاق الأول لكرة القدم.
ووفقًا لمصادر خاصة بـ "الرياضية"، انقطع التيار الكهربائي عن الفندق في الـ 10:00 صباحًا، قبل ثماني ساعات من بدء مباراة الاتفاق ومضيفه الفيحاء ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.
وبعد اتصال من إدارة الفندق، وفرت شركة الكهرباء مولدًا احتياطيًا، أعاد التيار الذي غاب نحو ساعة واحدة، ولم يؤثر سلبًا على تحضيرات الاتفاقيين. وانتهت المباراة بالتعادل 1ـ1 على ملعب مدينة المجمعة الرياضية.


صورة التقطت أمس لعبد اللّه أبانمي رئيس نادي الفيحاء مرحِّبًا بخالد الدبل رئيس الاتفاق على مأدبة عشاء بعد نهاية المباراة.. ويظهر محمد القحطاني عضو إدارة الاتفاق وعمر باخشوين المدير التنفيذي للكرة في النادي الشرقي (المركز الإعلامي ـ الفيحاء)




محمد الغامدي
@mhfb9262

إنصاف النصر وإعلام أبو طبيع

ليس هناك أجمل من أن ترى المحايدين وهم يكتبون كل أنواع المديح، فهي شهادة راسخة بأنك تبوأت مكانة مستحقة، والنصر أجبر الجميع أن يصفق له في تلك الليلة بعد أن نثر إبداعه الفني داخل مستطيل ملعب الجامعة، فأشرقت شمسه الساطعة من جديد وتجلت نجومه في تلك الليلة وتغنى به المنصفون ورفعوا القبعة احترامًا له..

يقول الدكتور عبد اللطيف بخاري أستاذ الإدارة والقانون بعد مباراة الديربي عما يميز النصر عن البقية أن إبداعاته وانتصاراته على المنافسين تتجسد من خلال أدائه في الملعب تحت الأضواء، وليس من خلف الكواليس ومكر الليل خارج الملعب، ويضيف قائلاً: " فريق النصر بلاعبيه وإداراته وجمهوره استثنائي عالمي حتى في مبادئه وقيمه الكروية، وأحد النماذج المشرفة لأندية الوطن " .

أما الزميل أحمد الشمراني فطرح تساؤلاً إجابته بين الأسطر عندما غرد بقوله: " يا حب المحايدين للنصر.. هل من تفسير لهذه الحالة.. زمان يقولون ماجد.. اعتزل من مبطي واستمر الحب.. ساعدوني في فك الشفرة " ؟

هذا قليل من كثير وغيض من فيض مما تناوله المحايدون بعد الأداء المبهر الذي قدمه النصر في مباراته مع الهلال، وأكد خلالها عنفوانه الفني وقدرة مدربه ولاعبيه على إعادة الأمور إلى نصابها رغم المحاولات المستميتة من الآلة الزرقاء في نفخ فريقهم ووضعه في برج عاجي عن البقية، وهي حالة لم تكن الأولى ولن تكون الأخيرة من إعلام نرجسي اعتاد تحجيم وتقزيم البقية، ولكن كالعادة تدور الدوائر ويعيدهم النصر لجادة الصواب.

لن أتطرق إلى مجريات اللعب والنهج التكتيكي الذي اتبعه الداهية فيتوريا وسطره حمد الله ورفاقه، كونها أخذت حقها من التفصيل والتحليل، لكننا أمام حالة زرقاء في يقيني أنها ميؤوس منها، ألا وهي التشكيك المتواصل وهو ــ مرض عضال ـ يلازم آلته وأدواته الإعلامية بعد كل خسارة مباراة أو بطولة، واسترجعوا الذاكرة لتجدوا أنهم جُبلوا منذ عقود مع الجميع.

يقول الزميل الإعلامي صالح الطريقي: إن الهلال كان يحتاج لصفعة من النصر عله يستيقظ من أوهامه التي صنعها له إعلامه الساذج.

والحق أن هذه الصفعة برغم ألمها وتأثيرها وتداعياتها، إلا أنها قد تكون مفيدة ليعيد الهلال وإعلامه لترتيب صفوفهم قبل موقعة أوراوا التي أكمل فيها الفريق هذه الأيام عشرين عامًا، أملاً في تحقيق حلمه المنتظر ويظفر بالوصول للعالمية، وإن كنت أجزم أنهم لن يتورعوا مستقبلاً في ممارسة عنجهيتهم ونرجسيتهم المعتادة، وأبو طبيع ما يجوز عن طبعه.

رئيس الثقبة: سعد.. سندنا

الصياح يتحدث عن حظوظ الصعود.. ويكشف أسرار الوصافة

حوار: حماد الدوسري

أكمل خالد الصياح، رئيس نادي الثقبة، تسعة أعوام في منصبه منذ توليهٍ قيادة نادي الثقبة رئيسًا عام 2010. نجح الصياح بداية في قيادة النادي من دوري الدرجة الثالثة إلى الثانية، ثم وصل به إلى دوري الأولى في إنجاز تاريخي لم يتحقق للنادي منذ 46 عامًا.

ويأمل رئيس نادي الثقبة واللاعب السابق في النادي الشرقاوي والمنتخب السعودي الأول والعضو السابق في اتحاد التنس، أن ينجح فريقه في البقاء بين فرق دوري الأولى موسمًا آخر بعد صعوده إليه في الموسم الماضي.

وفي حواره مع "الرياضية"، أشار الصياح إلى أن الصعود إلى "الممتاز"، سيكون بين فرق القادسية والباطن والطائي، كما كشف عن أهداف فريقه في الموسم الجاري، وفتح العديد من الملفات التي تهم محبي نادي الثقبة.

01
من دوري الدرجة الثالثة، مرورًا بالثانية، إلى المنافسة على صدارة دوري الدرجة الأولى، كيف حدث ذلك؟

فور تكليف مجلس الإدارة بمهامه عام 1430هـ، وضع في أول اجتماع له خططًا طويلة المدى وأخرى قصيرة المدى، منها تكوين الأجهزة الفنية والإدارية، وإنشاء الملاعب وزراعتها، وتوفير الصالات الرياضية المجهزة، وقد شمل هذا التخطيط جميع ألعاب النادي، في مقدمتها كرة القدم، حيث حددنا هدفًا واضحًا بالصعود من دوري الدرجة الثالثة إلى الثانية، ومنه إلى الأولى، ثم المنافسة على بلوغ دوري الكبار.

02
كيف نجح خالد الصياح ومجلس إدارته في جعل الثقبة فريقًا قويًّا، ونقله من غياهب النسيان في الدرجة الثالثة إلى الأولى؟

بالتخطيط السليم، والرؤية الثاقبة، وتكاتف أعضاء مجلس الإدارة على قلب رجل واحد، ودعم أعضاء شرف النادي ومحبيه لنا، واعتماد فن القيادة، ومنهجية العمل الفني والإداري، إضافة إلى الاستقرار، كل ذلك نتج عنه تحقيق العديد من الإنجازات، منها تحقيق فريق التنس بطولة الدوري لمدة موسمين، وتحقيق التايكوندو نتائج متميزة، وصعود فريق كرة قدم الصالات إلى "الممتاز"، وصعود فريق كرة القدم إلى الدرجة الأولى.

03
من الشخص الذي وقف مع الثقبة منذ تسلم خالد الصياح الرئاسة وحتى الصعود إلى الأولى؟

أشكر سعد بن صليب العتيبي عضو الشرف الداعم، ومواقفه مشهودة مع الإدارة منذ استلامنا زمام الأمور في النادي منذ عام 1430هـ، ودعمه ووقفاته أسهمت في صعود الفريق إلى الدرجة الثانية، ومن ثم إلى الدرجة الأولى، وفي هذا الموسم ساهم في رواتب الجهاز الفني، إضافة إلى اللاعبين الأجانب، وبعض مكافآت الفوز، ودائمًا ما يقف معنا في جميع المناسبات، وهذا ليس مستغربًا منه فهو ابن النادي، وكان رئيسًا سابقًا للثقبة، وحقق النادي نتائج مميزة في عهده.

04
جاءت انطلاقة الفريق في الدوري قوية بدليل حصوله على المركز الثاني بعد مرور 11 جولة.. فما السر في ذلك؟

السر في تكاتف الجميع من أبناء الثقبة والاستعداد الجيد، والكل على قلب رجل واحد من أجل مصلحة النادي.

05
الحصول على الوصافة حتى الآن هل يعني أن الثقبة سيكون منافساً قوياً على الصعود؟

هدفنا الأساسي هو أن نكون في المناطق الدافئة، بحكم أن هذا الموسم هو الأول لنا في دوري الأمير محمد بن سلمان للدرجة الأولى.

06
عادةً يطمح أي فريق يصعد إلى دوري الأولى إلى البقاء به في الموسم الأول عكس الحال مع الثقبة الذي يحاول الصعود إلى "الممتاز"؟

أحد أهدافنا البقاء في دوري الأولى، وتقديم مستويات متميزة، وبعدها لكل حادث حديث.

07
هل تتوقَّع أن تتمكَّنوا من الصعود إلى "الممتاز"؟

الصعود إلى "الممتاز" حق مشروع لجميع الفرق المشاركة في الدوري، ونحن نعمل جاهدين لإدخال الفرح إلى قلوب عشاق النادي.

08
ما المشكلات التي تواجهونها في الموسم الجاري؟

مشكلاتنا، والحمد للّه، بسيطة إلى حدٍّ ما، وأغلبها بسبب نقص الدعم المادي.

09
كيف ترى تعاون أندية المنطقة، الاتفاق والقادسية والنهضة، معكم؟

نحترم جميع الأندية، وتعاملنا معها مميز ومثمر بحكم أننا جيران، كذلك الحال مع علاقتنا مع جميع الأندية.

10
يعلم الجميع أن منشأة الثقبة ذاتية وينقصها الكثير، متى سنشاهد منشأة حكومية خاصة بكم؟

صدر قرار ببناء مقر للنادي عام 1435هـ، لكن حتى الآن لم يتم تنفيذه، وكلنا أمل ببناء مقر، يخدم أبناء النادي، خاصةً بعد صعود الفريق إلى الدرجة الأولى.

11
ما رأيك في وجود 20 فريقًا في دوري الدرجة الأولى؟

الدوري طويل ومرهق للاعبين، ويحتاج أي فريق فيه إلى وجود صف ثان حتى يكمل المشوار بنجاح، في المقابل، تسهم كثرة المباريات في صقل وتطوير اللاعبين فنيًّا.

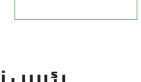
12
ما الآلية المناسبة التي تقترحها للصعود والهبوط في دوري الدرجة الأولى؟

الآلية الحالية ممتازة ومناسبة بصعود ثلاثة فرق، ونزول ثلاثة أخرى، ونتمنى أن يناقش الاتحاد في الموسم المقبل زيادة عدد الأندية في دوري المحترفين إلى 20.

خالد **الصياح**



بكالوريوس تربية بدنية


رئيس نادي الثقبة الرياضي

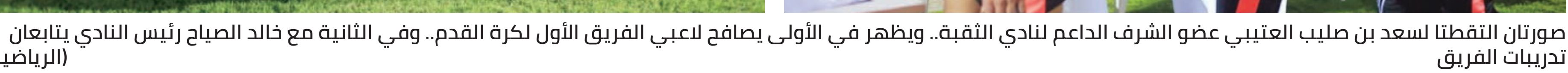
لاعب سابق في فريق الثقبة الرياضي




لاعب سابق في المنتخب السعودي لكرة القدم


عضو سابق في الاتحاد السعودي للتنس




صورتان التقطتا لسعد بن صليب العتيبي عضو الشرف الداعم لنادي الثقبة.. ويظهر في الأولى يصافح لاعبي الفريق الأول لكرة القدم.. وفي الثانية مع خالد الصياح رئيس النادي يتابعان تدريبات الفريق (الرياضية)

رازفان: خسرنا بقلة التركيز الذهني

أرجع الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم، التعادل أمام الفتح إلى قلة التركيز الذهني لدى اللاعبين ووقوعهم في الأخطاء الكبيرة.

وأوضح رازفان خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده عقب المباراة أن فريقه لا يزال يتلقى الأهداف بعد الدقيقة 70، وهو ما يعني تأثير العامل الذهني على اللاعبين.

وأضاف: "نحتاج إلى معالجة الأخطاء المتكررة، ومساعدة اللاعبين في التركيز الذهني، ضغط المباريات المتواصل له تأثير كبير على أداء الفريق".





صورة التقطت أمس للاعبي الفتح والجهاز الفني يحتفلون بالهدف الثالث للهولندي ميتشيل تي فريدي في شباك عبد الله المعيوف حارس الهلال تصوير: عيسى الدبيسي

الفتح
يوقف الهلال بعد 690 يوما
الأزرق يعيد ذكريات 2016 ويدرك التعادل في الزمن الضائع

ذكريات التعادل

آخر تعادل	تعادل بالنتيجة نفسها	هدف تعادل الزوري	هدف تعادل جوميز
10-12-2017	25-2-2016	الدقيقة 93	الدقيقة 95

تغطية: عادل الدحيلان وأسعد حسن

أوقف فريق الفتح الأول لكرة القدم سلسلة خسائره أمام الهلال في الدوري السعودي للمحترفين بعد 90 يومًا، بعد أن تعادلا أمس 3-3 ضمن الجولة التاسعة للمنافسة.

وكان آخر تعادل بين الفريقين خلال المباراة التي جرت بينهما على الملعب نفسه بتاريخ 10ـ12ـ2017، وانتهت بالتعادل السلبي، قبل أن يتفوق الأزرق في جميع المواجهات التي جمعتهما بعدها. وبهذه النتيجة التي انتهت عليها المباراة، استعاد الفريقان ذكريات مواجهتهما في دوري 2015ـ2016 والتي لعبت بتاريخ 5ـ2ـ2016، حيث كان الفتح متقدمًا 3ـ2 قبل أن يدرك عبد اللّه الزوري لاعب الهلال حينها التعادل لفريقه في الزمن الضائع.

العفالق: النقطة خسارة

أوضح المهندس سعد العفالق، رئيس نادي الفتح، أن فريقه خسر نقطتين بالتعادل أمام الهلال.

وأكد العفالق أن الفريق قدم مباراة كبيرة وكان الأحق بالنقاط الثلاث، غير أن ركلة الجزاء "غير المقصودة" حرمتهم من تحقيق الانتصار.

وأضاف: "سعيد بالروح القتالية الكبيرة التي أظهرها اللاعبون طيلة الشوطين، وأدائهم الرائع رغم قوة المنافس، وهو الأمر الذي يمنحهم حافزًا معنويًا في المباريات المقبلة".

الفتح 3 - 3 الهلال

الفتح	الهلال
6 بطاقة صفراء لياسر الشهراني لاعب الهلال	77 ميتشيل فريدي يضيف الهدف الثاني للفتح
7 مروان سعدان يسجل الهدف الأول للفتح	80 بطاقة صفراء لماتياس أجويريجاراي لاعب الفتح
20 بطاقة صفراء لمروان سعدان لاعب الفتح	85 بطاقة صفراء لسلمان الفرج لاعب الهلال
21 صالح الشهري يسجل هدف التعادل للهلال	88 ميتشيل فريدي يسجل الهدف الثالث للفتح
34 إدواردو يسجل الهدف الثاني للهلال	95 جوميز يسجل هدف التعادل للهلال

0 3 6 6

إدواردو يسجل الـ 50 في المحترفين

تمكن البرازيلي كارلوس إدواردو، لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم، من تسجيل هدفه الـ 50 في الدوري السعودي للمحترفين، بعد هدفه أمس في شباك الفتح.

وجاءت أهداف البرازيلي من خلال 83 مباراة شارك فيها حتى الآن مع فريقه في الدوري، منذ انضمامه إليه في 12 أغسطس 2015.

وابتعد البرازيلي بصدارة هدافي الدوري بـ 8 أهداف، موسعًا الفارق إلى هدفين مع أقرب منافسيه السوري عمر السومة لاعب الأهلي، وروماريينو داسيلفا مواطنه لاعب الاتحاد إلى ثلاثة.

صورة التقطت أمس لإدواردو مهاجم الهلال ينطلق فرحاً بهدفه ويظهر صالح الشهري وياسر الشهراني تصوير: محمد الدويسان

عبدالكريم الزامل
@abdulkarim_zaml

الآسيوي في «الجيب»

يقول النبي صلى الله عليه وسلم: "من لا يشكر الناس لا يشكر الله"، وعليه من حق رئيس هيئة الرياضة الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل علينا الشكر والثناء على ما يقوم به من عمل كبير في الرياضة السعودية بشكل عام، وعلى وجه الخصوص كرة القدم السعودية من أجل إعادتها لمكانها المفقود إدارياً وفنياً ونتائجياً على المستوى الآسيوي.

مبادرة الأمير عبد العزيز بن تركي منذ أن كان نائباً لرئيس مجلس إدارة هيئة الرياضة وهو يبذل جهودًا جبارة لإعادة العلاقة مع الاتحاد الآسيوي والتي وصلت إلى القطيعة الكاملة قبل موسمين، وبدأت تلك الجهود بإذابة الجليد أولاً مع رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي الشيخ أحمد الفهد وانتهوا إلى التصالح "وطاح الحطب" بعد جفاء لأكثر من عامين، وهذا الصلح كان هو "مفتاح" إعادة وتعزيز العلاقة الوطيدة مع الاتحاد الآسيوي لكرة القدم برئاسة الشيخ سلمان بن خليفة.

العلاقة مع الاتحاد الآسيوي مهمة وذات أبعاد قد لا يطلع عليها بعضهم، لكن الأمر الأسوأ أن تكون علاقتك مع الاتحاد القاري الذي تتبع له سيئة وأنت تنتمي إلى واحدة من أكبر الدول أهمية سياسياً واقتصادياً ليس على المستوى الآسيوي وحسب، بل على مستوى العالم أجمع.

النجاح الذي حققه الأمير عبد العزيز بن تركي يعود إلى دبلوماسيته وكفاءته الإدارية وبُعد نظرته نحو إعادة النفوذ السعودي في الاتحاد الآسيوي كما هو النفوذ الصيني والياباني والكوري وإعادة الكوادر السعودية لتكون جزءًا من منظومة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم.

مواجهة النهائي بين ممثلنا الهلال وفريق أوراوا الياباني هي بمثابة اختبار وجس نبض لمدى ما وصلت إليه العلاقة بين الاتحادين السعودي والآسيوي، من خلال حصول الأندية السعودية على حقوقها كاملة وتجاهل "تقصدها" بالعقوبات في المباريات التي تقام على أرضها مقارنة بما يحدث على سبيل المثال لا الحصر على الأراضي الإيرانية.. كل الأمنيات أن تدوم حالة الوفاق والحميمية بين الاتحادين السعودي والآسيوي فيما يعود على كرة القدم السعودية من آثار إيجابية في سبيل الوصول لعلاقة تكاملية تساهم في تطوير كرة القدم السعودية بشكل خاص والآسيوية بشكل عام.

نوافذ:

ـ متابعة لجنة الانضباط لكل الأحداث في الدوري واجب لا يحتاج إلى تنويه أو "هاشتاقات"، والاعتماد بشكل مطلق على لقطات الناقل الرسمي وتقرير مراقب المباراة فقط يحتاج لإعادة نظر.

ـ مراقب مباراة النصر والهلال سجل رمي جماهير النصر لعلب المياه بينما تغاضى عن مشجعات الهلال في لقطة أمرابط.. هل هذا جاء تطبيقاً للحديث النبوي الشريف "رفقاً بالقوارير"؟

وعلى دروب الخير نلتقي،،،

تعادل غالٍ

«كسبنا تعادلاً بطعم الانتصار.. يفترض ألا نستقبل أهدافًا بهذه الطريقة، ونفرط مثل ما حدث أمام السد والنصر، يجب علينا تصحيح أخطائنا في أسرع وقت».

بافيتمبي جوميز
لاعب الهلال

روح قتالية

«عندما نكون في مستوانا نستطيع أن نحقق نتيجة إيجابية مع أي فريق، استعدنا الروح القتالية أمام المتصدر، ولكن للأسف ضاع الفوز».

محمد الفهيد
لاعب الفتح

مباراة كبيرة

«لعبنا مباراة كبيرة وكنا الأقرب إلى الانتصار.. ما حدث شيء طبيعي في كرة القدم، وبإذن الله نسعد جماهيرنا بالفوز في المباريات المقبلة».

علي لاجامي
لاعب الفتح

أخطاء وضغط

«سيطرنا على مجريات المباراة، ولكن وقعنا في أخطاء كلفتنا الكثير، ضغوط المباريات أثرت على مستوى اللاعبين، خاصة الذين يشاركون باستمرار».

عبد الله الحافظ
لاعب الهلال

حسرة المدرب

ظهر اليوناني رازفان لوشيسكو مدرب فريق الهلال الأول لكرة القدم متحسرًا بعد تقدم الفتح بالهدف الأول.. وفي الصورة التي التقطت أمس رازفان ينظر إلى الأرض ويفكر بعد الخسارة.



غضب الجماهير

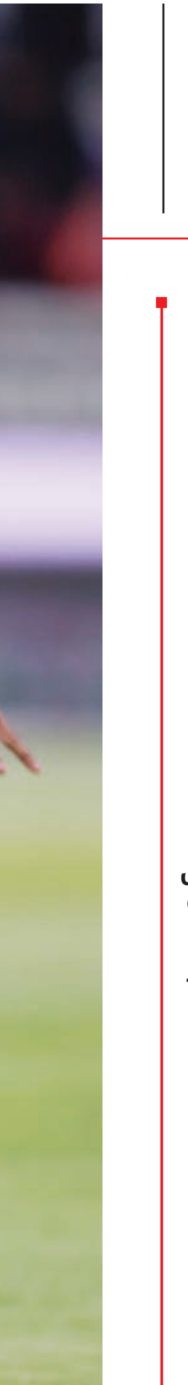
عمّت الحسرة الجماهير الهلالية في مدرجات ملعب الأمير عبد الله بن جلوي الرياضية بعد تعادل الفريق أمام الفتح.. وفي الصورة التي التقطت أمس مشجع هلالي يقف حائرًا فيما يجلس آخرون متأملين



دموع الفرح

ذرف الأوكراني ماكسيم كوفال، حارس فريق الفتح الأول لكرة القدم، دموع الفرح بعد تسجيل الهولندي ميتشيل فريدي الهدف الثالث.. وفي الصورة التي التقطت أمس كوفال حارس الفتح يحتفل تصوير: عيسى الدبيسي





عبدالرحمن الجماز
jammaz996@gmail .com

فوز النصر والحكم «المفهي»

حالة من الاستنفار خلال اليومين الماضيين شهدتها أروقة الاتحاد السعودي لكرة القدم، وكذلك في داخل رابطة دوري المحترفين لحدثٍ جلل يرونه قد وقع من قبل الحكم الإسباني خافيير، وكيف تجرأ وذيل الهدف الأول للنصر في مواجهته الدورية مع متصدر الدوري الهلال باسم لاعب الهلال المدافع ياسر الشهراني "بالخطأ في مرماه"، بدلاً من تسجيله باسم المهاجم النصراوي المحترف المغربي عبد الرزاق حمد الله.

وهو جهد يكشف بوضوح حالة التعاطي والاهتمام الذي يحظى به النصر داخل منظومة اتحاد الكرة ورابطة دوري المحترفين التي سارت مع الأسف الشديد على خطى اتحاد القدم السابق والحالي في الاستجابة الفورية لطلبات النصر وكأنها أوامر.. وتصيبهما موجة من الارتعاش والارتباك في كل أمر يخص "الحبيب الغالي".. هذا ما يقوله الشارع الرياضي وباتت تعتقد به الكثير من الجماهير الرياضية.

وكانت "الرياضية" قد نشرت في أحد عواجلها خبراً يفيد بإرسال النصر خطاباً رسميًّا لاتحاد الكرة يطلب فيه تجيير الهدف الأول لمصلحة حمد اللّه وهو ما تم بالفعل. ولم يذكر الخبر أي تفاصيل عن آلية تغيير اسم مسجل الهدف، ولا عن الطريقة التي تم بها اعتماد الهدف باسم المهاجم حمد اللّه.. المهم أنها جاءت تلبية لرغبة وطلب الإدارة النصراوية وهذا مربط الفرس كما يقال. والأهم من هذا كله أنها تضمن عملية تسريع دخول "حمد اللّه" في قائمة الهدافين.

ووفقاً لتسريبات إعلامية لا نجزم بصدقيتها ولا نستطيع أن نكذبها، فإن اتحاد القدم من خلال لجنة الحكام قد سارع بإرسال لقطات الناقل الحصري للمباراة إلى الحكم الإسباني خافيير في مسقط رأسه رغبة في تصحيح خطئه كما يتصور اتحاد ياسر المسحل، وهو ما حدث بالفعل من خلال اعتذار الحكم عن الخطأ وتراجعه عما دونه في تقريره الذي أعقب المباراة وتسجيله الهدف باسم ياسر الشهراني الذي كان آخر لاعب ارتطمت به الكرة قبل دخولها مرمى فريقه، وهذا ما شاهده الجميع إلا إذا كانت هناك لقطات أخرى صورت مشهداً آخر.. ربما.

والتسريبات نفسها كشفت أيضاً أن الحكم الإسباني نفسه قد سجل الهدف الأول الذي سجله اللاعب كارلوس إدواردو بطريقة واضحة لا لبس فيها باسم لاعب آخر، وهذا الأمر إن صدق فعلاً يفضح وبوضوح الحكم "المفهي"، ولماذا لم يحتسب ضربة جزاء واضحة بشهادة خبراء التحكيم للاعب البرازيلي كارلوس إدواردو، وكيف احتسب هدفاً غير شرعي للنصر بعد أن تجاوز عن دخول لاعب النصر الجميعة لأرضية الملعب قبل أن يسجل زميله عبدالرزاق حمد اللّه الهدف الثاني لفريقه، بدلاً من أن يمنح الجميعة بطاقة صفراء ويلغي الهدف المحتسب للنصر ظلماً كما يقول أصحاب القانون وكما تقتضي اللوائح.

مأدبة عشاء

المجمعة . الرياضية

أعد عبد اللّه أبانمي رئيس نادي الفيحاء، مأدبة عشاء لإدارة ولاعبي فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، وذلك لوجودهم في المجمعة لخوض المواجهة التي جمعت الفريقين، أمس، ضمن منافسات الجولة التاسعة من الدوري.

ولد روني.. وبنت الحدادي

المجمعة . محمد السناني

دخل روني مهاجم فريق الفيحاء وأسامة الحدادي مدافع فريق الاتفاق، المواجهة التي جمعت فريقيهما أمس، بمعنويات مرتفعة، بعدما رزق الأول بمولود، والثاني بمولودة. ونظراً لأهمية المباراة للفريقين، فإن روني لم يستطع أن يترك الفريق على الرغم من وجود زوجته في أحد مستشفيات الرياض.



صورة التقطت أمس لمحمد الكويكبي مهاجم فريق الاتفاق ينطلق بالكرة وسط مراقبة بندر المطير لاعب الفيحاء
تصوير: صالح الغنام

البدلاء.. أنقذوا الفيحاء والاتفاق

تقدم البرتقالي عن طريق مسعود.. وهزاع عادل الكفة

	التسديدات	الاستحواذ	الهجمات	الأخطاء	الركنيات
الفيحاء	13	38 %	13	17	06
الاتفاق	14	62 %	13	11	06

المجمعة . محمد السناني

أنعش بدلاء مواجهة فريقي الفيحاء والاتفاق، المباراة التي احتضنها ملعب المدينة الرياضية في المجمعة، ضمن الجولة التاسعة من منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بعد أن نجحوا في إحراز هدفي اللقاء الذي انتهى بالتعادل الإيجابي 1-1.

واستطاع فهد بامسعود إحراز أول أهداف اللقاء في الشوط الثاني، بعدما شارك بديلاً للاعب صامويل أوسو، فيما نجح هزاع الهزاع في تسجيل هدف التعادل للاتفاق بعد أن دخل بديلاً للاعب سليمان دوكارا، لينتهي اللقاء بالتعادل الإيجابي 1ـ1.

هذه النتيجة جعلت الفيحاء في المرتبة الحادية عشرة "مؤقتاً" برصيد 10 نقاط، ووضعت الاتفاق في المرتبة التاسعة بالرصيد ذاته.

المليون الخامس

المجمعة . محمد السناني

كسب نادي الفيحاء مليون ريال، بعد تجاوز نسبة الحضور الجماهيري في مباراة فريقهم الأول لكرة القدم أمام الاتفاق أمس 55 في المئة من السعة الإجمالية لمدرجات الملعب. وسجلت مباراة الفيحاء والاتفاق في مدرجات مدينة المجمعة الرياضية 3652 متفرجاً، في حين يتسع الملعب إلى 7 آلاف متفرج، ما يعني ضمان النادي الفيحاوي حصوله على مبلغ مليون ريال، حسب ما أعلنته الهيئة العامة للرياضة، ويعد هذا المليون الخامس الذي يحققه الفيحاء، بعد أن حققه في لقاءات الأهلي والوحدة والحزم الفتح.

فعاليات.. تجذب الجماهير

المجمعة . محمد السناني

جذبت الفعاليات التي نظمتها إدارة نادي الفيحاء غالبية الجماهير التي حضرت المواجهة، في لقاء فريقها أمام الاتفاق، ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وبدأت الفعاليات عند الـ 04:00 عصراً في محيط ملعب مدينة المجمعة الرياضية، وتضمنت الرسم على الوجه، والتسديد على المرمى، وتحدي الارتقاء، إضافة إلى وجود عربة للفحص عن السكر.

مباريات اليوم

الفيصلي . ضمك

المناسبة	الجولة
دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين	التاسعة

الملعب	المدينة	التوقيت
مدينة المجمعة الرياضية	المجمعة	05:55

الرائد . الوحدة

المناسبة	الجولة
دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين	التاسعة

الملعب	المدينة	التوقيت
مدينة الملك عبدالله الرياضية	بريدة	06:00

صورة التقطت أمس لروجيرو مهاجم فريق الاتفاق يحاول تخطي البركة مدافع الفيحاء
تصوير: صالح الغنام

الأبيض يظهر

الدمام . وليد الصيعري

ظهر الفريق الاتفاقي بالطقم الأبيض للمرة الأولى الموسم الجاري في اللقاء الذي جمعه مع الفيحاء ضمن الجولة التاسعة من منافسات دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين على ملعب المدينة الرياضية في المجمعة.

وبعد ثماني جولات ظهر الاتفاق بطقمه الثاني الأبيض الذي دشنه قبل عدة أيام، حيث صادق بذلك على خبر "الرياضية" بظهور الاتفاق بالطقم الأبيض أمام الفيحاء.

مساعد هيرفي في المدرجات

المجمعة . الرياضية

حرص الهولندي لورينت بونادي، مساعد هيرفي رينارد، مدرب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم، على متابعة مواجهة الفيحاء والاتفاق من خلال الحضور في المنصة الرئيسة لملعب المدينة الرياضية في المجمعة.

وشوهد لورينت بونادي وهو يدون بعض ملاحظاته حول بعض اللاعبين المحليين في الفريقين.

صورة التقطت أمس للهولندي لورينت بونادي أثناء وجوده في المدرجات
تصوير: محمد السناني

غير مرض

"للأسف التعادل غير مرضٍ لنا.. كنا نطمح إلى تحقيق الفوز ونعد الجماهير بتقديم أفضل المستويات في المباريات المقبلة".

سامي الخيبري
لاعب الفيحاء

مستوى جيد

"قدمنا مستوى جيداً في المباراة، وكنا نهدف إلى تحقيق الفوز والتقدم قدماً نحو الأمام في جدول الترتيب، وبالتكاتف نعد الجميع بالأفضل".

أحمد بامسعود
لاعب الفيحاء

روح الفريق

"فريقنا ظهر بشكل أفضل من الجولات الماضية، والتعادل أفضل خاصة أن المباراة خارج أرضنا وهناك روح داخل الفريق وكنا مستحوذين على الكرة".

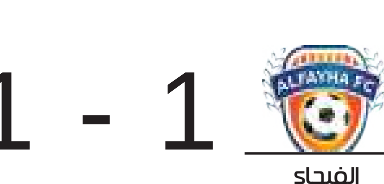
هزاع الهزاع
لاعب الاتفاق

نقطة أفضل

"كنا نطمح إلى تحقيق النقاط الثلاث ونقطة أفضل من لا شيء.. قبل هدف الفيحاء كنا مميزين ونحتاج إلى التوفيق، نحن نطبق ما يطلبه المدرب".

محمد الكويكبي
لاعب الاتفاق





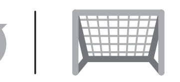
الفيحاء 1 - 1 الاتفاق

الفيحاء

- **05** تسديدة من الكويكبي لاعب الاتفاق ولكن الكرة تمر بجوار المرمى
- **10** خطأ من فرنانديز لاعب الفيحاء على سيدريك يامبيري لاعب الاتفاق
- **29** قذيفة قوية من مارتينيز لاعب الفيحاء والكرة تصطدم بالعارضة
- **39** تسديدة من مارتينز لاعب الفيحاء امبولحي يمسك بالكرة
- **43** تسديدة مقصية من سليماني دوكارا لاعب الاتفاق والكرة تمر بعيداً عن المرمى

الاتفاق

- **52** تسديدة قوية من الكويكبي لاعب الاتفاق تصطدم الكرة بالعارضة
- **62** مبولحي يبعد تصويبة صامويل أوسو لاعب الفيحاء إلى ركنية
- **75** الفيحاء يسجل الهدف الأول عن طريق أحمد بامسعود بعد عرضية متقنة من مارتينيز
- **79** الاتفاق يسجل هدف التعادل عن طريق هزاع الهزاع بتسديدة من داخل منطقة الجزاء
- **90' +2** تسديدة قوية من مهند فلاتة لاعب الفيحاء والكرة تبعد عن المرمى

  6   2  0   1



الأهلي يسبق الاتحاد إلى الجوهرة

حضرت الحافلة التي تقل بعثة فريق الأهلي الأول لكرة القدم إلى ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الجوهرة" قبل حافلة الاتحاد بـ15 دقيقة.
واستغرقت رحلة الأهلي من فندق الهيلتون بالقرب من شاطئ البحر الأحمر على الكورنيش الشمالي نحو 25 دقيقة، فيما احتاج الاتحاديون أقل من 20 دقيقة للوصول حيث يسكنون في فندق موفنبيك على طريق المدينة.
وسبقت حافلتي الفريقين دوريات المرور من أجل تسهيل وصولهما إلى الملعب، في ظل الزحمة الكبيرة في شوارع جدة، خاصة في وقت خروج الفريقين من مقر سكنهما.

المرة الأولى
عزوف جماهيري
ضعف على منافذ البيع وغياب الطوابير في ديربي جدة

عزوف الجماهير
- فتح المنافذ مبكراً
- غياب الطوابير
- إقبال ضعيف
- منفذان للأهلاويين
- منفذ للاتحاديين



صورة التقطت أمس لمنافذ البيع في ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية ويظهر وجود عدد قليل من الجماهير تصوير: وهبان خبتي

تغطية: أحمد اللوقان

شهدت منافذ بيع التذاكر في ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الجوهرة" عزوفاً كبيراً من قبل جماهير الأهلي والاتحاد إضافة إلى ضعف الإقبال عبر موقع "مكاني".
ورغم فتح إدارة الملعب منافذ البيع منذ الـ 04:00 عصراً، إلا أن الإقبال كان ضعيفاً من قبل جماهير الفريقين، وهو ما لم يحدث منذ فترة طويلة.
وغابت الطوابير أمام الشبابيك بعد أن كانت تشهد ازدحاماً كبيراً في مواجهات سابقة للديربي.
ورصدت "الرياضية" وجود أعداد قليلة في منفذي البيع 4 و5 المخصصين لجماهير الأهلي، بينما المنفذ 3 المخصص للاتحاديين شهد هو الآخر حضوراً ضعيفاً حتى قبل وقت قصير من انطلاق المباراة. ولم تشهد غرف الـ"vip" التي تطل على الملعب إقبالاً هذه المرة، وبيعت 6 منها فقط.
وأوضح لـ"الرياضية" صالح الغامدي المشجع الاتحادي، أن مستويات الفريقين الأخيرة في المنافسة تسببت في غياب الجماهير عن الحضور.

مساندة مستمرة

أصبحت داحشة الشمراني تحضر جميع مباريات الأهلي داخل الملعب، وفاءً لـ "محمد" شقيقها الراحل الذي لعب من قبل للفريق.. وفي الصورة التي التقطت أمس داحشة تتحدث إلى الزميل اللوقان قبل دخولها الملعب.



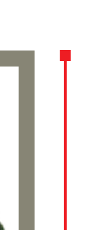
ألعاب أطفال

تنوعت الفعاليات المصاحبة التي جرت قبل انطلاق مباراة الأهلي والاتحاد .. فيما كان الجزء الأكبر منها مخصصاً للأطفال.. وفي الصورة التي التقطت أمس طفلة تمارس إحدى الألعاب




ترك العميد

تعهد نواف الشهري المشجع الاتحادي بالتحول إلى تشجيع الأهلي مع محمد الهويريني ومحمد ناهض وعبد العزيز الشهري أصدقائه, حال خسر فريقه.. وفي الصورة التي التقطت أمس نواف يتحدث إلى رفاقه الأهلاويين.



حسن عبد القادر
@Hasanwsmr50

ديربي «الطقطقة»

أصعب مرحلة يمكن أن تصل لها العلاقة بين المشجع وناديه هي اهتزاز الثقة وعدم القدرة على إقناع النفس أن هذا الفريق قادر على أن يحقق بعض رغباته كمشجع.

في شارعي التحلية والصحافة بجدة، وحيث يتواجد الأهلي والاتحاد لم يعد يتبقى أمام جمهور الناديين إلا "الطقطقة" على بعضهما بعضًا، وأصبح هذا هو الإنجاز الوحيد في زمن الشح النتائجي المتواصل وضعف الإدارتين وبروز الخلافات الداخلية بين مسيري النادي الواحد.
في أسبوع ما قبل الديربي، الأهلي يعود من الرس بخسارة نتائجية للفريق ومعنوية لمدربه جروس وكارثية لجماهيره التي كانت تتوقع أن تكون الانطلاقة من هذا اللقاء، أمام الحزم الذي لعب شوطًا كاملاً بعشرة لاعبين وكانت تلك الليلة فرحًا اتحاديًّا كانت فيها "الطقطقة" حاضرة على منافسهم وجارهم.
أربع وعشرون ساعة ويخسر الاتحاد على أرضه وبين جماهيره من أمام الصاعد من دوري الأولى أبها بنفس النتيجة التي خسر بها جاره الأهلي أمام الحزم، لتتحول بوصلة "الطقطقة" عليهم.
هذا هو حال جماهير الفريقين الكبيرين حاليًا بعد أن فقدا الهيبة "الكروية" والقيادة الإدارية والقوة الشرفية، وتحولا إلى مكملين في دوري المحترفين لم يعودا هما صناع الحدث وأصحاب السطوة والمكانة.
ما الذي تغير؟ كيف تحول الناديان من قوة كروية وهيبة إلى ما هم عليه الآن من تناحر داخلي وضعف خارجي ويأس جماهيري، وتشتت في الفكر والأهداف والنتائج.
في لقاء البارحة لا أعلم نتيجته، لأن موعد تسليم المقال يسبق صافرة النهاية، ولكن الأكيد أنه حتى فوز أحدهما لن يذهب به بعيدًا طالما بقيت خلافات مسيريه والوضع العام للنادي تحكمه الأنا، وستبقى نتيجة فوز أحدهما مجرد رقم للتاريخ وحفلة "طقطقة" حتى موعد اللقاء الذي يليه، وعندها سيعود لحالة التوهان والضعف والتشتت.
الأهلي والاتحاد قطبان كبيران لكرة القدم وديربي تاريخي وتنافس على المقدمة، هكذا كانا، أما الآن للأسف فإن كل المعطيات تغيرت ولم يعد يتبقى لهما إلا ذكريات سابقة وبعض من التاريخ يتعلق بالاسم والمكانة فقط. والخاسر من هذا هو التنافس الذي خسر فريقين كبيرين من المفترض أن يكون لقاؤهما هو حديث كل المملكة شرقًا وغربًا، وأن يكون الأول صوتاً وحضوراً ومتابعة بحكم التأسيس والجماهيرية. ولكن للأسف تحول إلى ديربي ثانوي لا يخرج صداه عن حدود المدينة التي قدمت حضارة كرة القدم لكل المملكة.

صورة التقطت لسالم الجمعان يرتدي شعار النصر.. وإلى جانبه أبناؤه يرتدون قمصان الأهلي في طريقهم إلى الملعب تصوير: وهبان خبتي

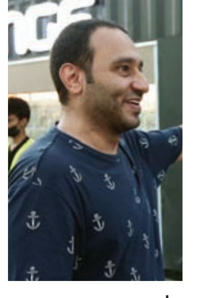
نصراوي يشجع الأهلي

حضر سالم الجمعان، المشجع النصراوي، إلى ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الجوهرة" الذي يحتضن مواجهة الأهلي والاتحاد من أجل أبنائه الذين يشجعون الأهلي.
وأوضح جمعان الذي كان يرتدي شعار النصر أنه لا يشجع أياً من الفريقين، ويتمنى فوز الأهلي من أجل أن يخرج أبناؤه سعداء، خاصة أنهم يحضرون معه عندما يلعب النصر في "الجوهرة". وأشار إلى أنه يتمنى أن يقدم الفريقان مباراة جميلة ويستمتع بها، بعد أن ألح عليه أبناؤه بمرافقتهم وراهنوا على استمتاعه.

شاشات في ساحة الفعاليات

خصصت الشركة المنظمة للفعاليات المصاحبة لمباريات الأهلي على ملعب "الجوهرة"، شاشات كبيرة في ساحة الفعاليات للراغبين في متابعة المباراة من خارج الملعب.
وأوضح لـ "الرياضية" وائل طيب الرئيس التنفيذي لشركة E–Box، أنهم حرصوا على تهيئة مكان مريح للجماهير التي ترغب في متابعة المباراة من منطقة الفعاليات.
وأشار إلى أنهم وفروا جميع سبل الراحة، وإحضار شاشات على أعلى جودة، إلى جانب توزيع المشروبات الساخنة والباردة مجاناً.

الفعاليات المصاحبة
- شاشات مشاهدة
- ألعاب أطفال
- فقرات ترفيهية
- مشروبات مجانية



طيب



صورة التقطت أمس للمشجعين العُمانيين في طريقهم إلى الملعب تصوير: وهبان خبتي

عُمانيون.. عُمرة وديربي

استغل العُمانيون أحمد الكندي وعبد العزيز المقبالي ومازن الخالدي ويعقوب العجمي وجودهم في جدة بعد أداء مناسك العمرة لحضور مباراة الديربي.
وانقسم الرباعي في التشجيع، حيث يساند الكندي والخالدي فريق الأهلي، فيما يؤازر المقبالي والعجمي الاتحاد. وقال لـ"الرياضية" الكندي: "إن الدوري السعودي يحظى بمشاهدة عالية في عُمان، خاصة بعد وجود لاعبين عمانيين سابقاً في صفوف بعض الأندية مثل علي الحبسي "الهلال" وسعد سهيل "النصر" وعماد الحوسني "الأهلي".



داكوستا يصر على المشاركة

جدة ـ الرياضية

أصر المغربي مروان داكوستا، مدافع فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، على المشاركة أمام الأهلي في لقاء الديربي، أمس، ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بعد أن تلقى الضوء الأخضر من قبل الجهاز الطبي للفريق بالمشاركة في اللقاء. وخضع داكوستا لجلسات علاجية في عيادة النادي عقب تعرضه لإصابة في مفصل القدم في مباراة أبها الماضية، واكتنف الغموض مشاركته في اللقاء، قبل أن يدخل ضمن حسابات الجهاز الفني بقيادة محمد العبدلي في مباراة الديربي أمس بعد التأكد من جاهزيته البدنية والفنية.



الرياضية
الجمعة 04 ربيع الأول 1441 هـ
01.11.2019 العدد 11720

8 أعوام..
والأهلي يهيمن على الاتحاد

حقق الانتصار العاشر.. ووصل إلى المباراة 15 بلا خسارة

جدة ـ عبد الغني الشريف

واصل فريق الأهلي الأول لكرة القدم هيمنته على مباريات الديربي أمام منافسه التقليدي الاتحاد لمدة 8 أعوام متتالية، بفوزه عليه بهدفين مقابل هدف أمس ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وحافظ الفريق الأهلاوي بهذا الانتصار على سجله الخالي من الخسارة أمام المنافس التقليدي، وتحديدًا منذ 29 مارس 2012، حيث خسر 0ـ1 في الجولة 24 من الدوري، وبعدها حقق أطول سلسلة في 15 مباراة على التوالي لم يعرف فيها طعم الهزيمة "فاز 8 مرات وتعادل في 7 مباريات".

والفوز هو العاشر للأهلي على الاتحاد في تاريخ مواجهات الديربي منذ انطلاق دوري المحترفين منذ موسم 2008ـ2009، مقابل 6 انتصارات لجاره وغريمه التقليدي، فيما حضر التعادل في 7 مواجهات. وبهذا الفوز، صعد الأهلي إلى المركز الثاني بعدما رفع رصيده إلى 17 نقطة، فيما تجمد رصيد الاتحاد عند 9 نقاط ليتراجع إلى المركز الـ 12.

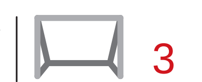
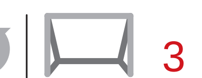
الأهلي والاتحاد دوريًا

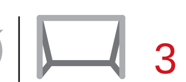
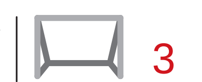
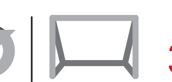
المباريات	فوز الأهلي	فوز الاتحاد	التعادل
23	10	06	07

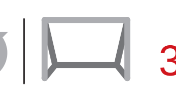
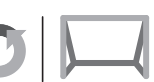
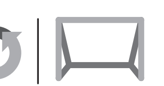
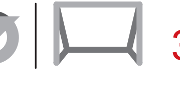
آخر فوز اتحادي: 29 مارس 2012



الأهلي 2 - 1 الاتحاد

الأهلي	الاتحاد
3' تسديدة من بيرجوفيتش يسدد كرة سهلة في يد محمد العويس حارس الأهلي	32' خالد السميري يسدد كرة ضعيفة تصل سهلة إلى العويس حارس الأهلي
6' تسديدة من عبد الفتاح عسيري تمر بجانب مرمى الاتحاد	37' عمر السومة يسجل الهدف الثاني للأهلي
10' حمدان الشمراني يسدد بقوة لكن كرته تمر بجوار مرمى الأهلي	40' تسديدة من رومارينيو تمر بجوار المرمى الأهلاوي
13' عبد الفتاح عسيري يسجل الهدف الأول للأهلي	50' العويس يتصدى بسهولة لتسديدة بريجوفيتش
23' تسديدة من لوكاس ليما دون خطورة على مرمى الاتحاد	71' زياد الصحفي يقلص الفارق للاتحاد بتسجيله هدفًا

0 | 4 | 3 | 6

صورة التقطت أمس للسوري عمر السومة، مهاجم فريق الأهلي الأول لكرة القدم، ينطلق فرحًا بعد تسجيله الهدف الثاني في مرمى الاتحاد خلال مباراة الديربي التي انتهت أهلاوية 2ـ1.. ويظهر في الخلف المغربي كريم الأحمدي لاعب الاتحاد يتحسر على اهتزاز شباك مرمى فريقه
تصوير: علي خمج

السومة..
تسعة أهداف بالتخصص

جدة ـ عبد الله أحمد

أثبت السوري عمر السومة، مهاجم فريق الأهلي الأول لكرة القدم، تخصصه في شباك الاتحاد بتسجيله الهدف الثاني لفريقه خلال مباراة الديربي التي جمعت الفريقين أمس ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ورفع السومة أهدافه إلى 9 أهداف، علمًا بأنه يملك هدفين آخرين في مرمى الغريم التقليدي في بطولة كأس ولي العهد.

كما حقق السومة، الذي رفع رصيده إلى 6 أهداف في الدوري حتى الآن، أطول سلسلة تسجيل له أمام الفريق الاتحادي، بعدما نجح في هز شباكه في المباراة الرابعة على التوالي.

الصفراء
تغيب سعود أمام الاتفاق

جدة ـ الرياضية

تأكد غياب سعود عبد الحميد، لاعب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، عن مباراة فريقه أمام الاتفاق في الجولة العاشرة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، وذلك بعد حصوله على بطاقة صفراء في لقاء الأهلي أمس. والبطاقة الصفراء هي الرابعة لسعود عبد الحميد في النسخة الحالية من الدوري، نالها في الدقيقة 33 بعد عرقلته لوكاس ليما لاعب الأهلي.

ويشكل غياب سعود ضربة موجعة لمحمد العبدلي، مدرب الفريق، خاصةً أنه يعول كثيرًا على اللاعب في مواجهة الاتفاق المقررة في 24 نوفمبر الجاري، على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام في الجولة العاشرة.

حزن
المدرج

خيم الحزن على جماهير الاتحاد عقب خسارة فريقها الأول لكرة القدم لقاء الديربي أمام الأهلي 2ـ1.. وفي الصور التي التقطت أمس عدد من الاتحاديين يتابعون المباراة بقلق كبير من مدرجات ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الجوهرة المشعة" في جدة







تصوير: وهبان خبتي وعلي خمج

www.arriyadiyah.com



الرياضية
الجمعة 04 ربيع الأول 1441 هـ
01.11.2019 العدد 11720

جروس يغير المعسكر

جدة . عبد الله أحمد

اضطرت إدارة الكرة في النادي الأهلي إلى تغيير معسكر الفريق الأول لكرة القدم، ونقله من مقر النادي إلى فندق الهيلتون في جدة بقرار من السويسري كريستيان جروس، مدرب الفريق، قبل مواجهة الاتحاد في لقاء الديربي، أمس، ضمن منافسات الجولة التاسعة من دوري محمد بن سلمان للمحترفين. وكان الأهلي قد جهز معسكرًا داخليًا في النادي منذ الموسم الماضي في عهد إدارة ماجد النفيعي، وظل يحتضن معسكرات الفريق قبل المباريات التي تلعب في جدة، لكن جروس رفض ذلك، وقرر إعادة الفريق إلى فندق الهيلتون مثل ما كان يعمل عليه إبان إشرافه على الفريق قبل أعوام.

سر الانتصار

"توجيهات جروس كانت اللعب على الأطراف من أجل فك التكتل الدفاعي للاتحاد، وظهرنا بشكل جيد ووفقنا في الفوز، وإن كنا قد عانينا كثيرًا من الإرهاق في نهاية المباراة".

عبد الفتاح عسيري
لاعب الأهلي

خطأ قاتل

"أدينا مباراة جيدة نوعًا ما، الأهلي سنحت له فرصتان وسجلها، ولم أكن في كامل جاهزيتي، وهذا ليس تبريرًا للخطأ الذي ارتكبته في الهدف الأول".

فواز القرني
حارس الاتحاد

قرار المدرب

"لم أكن راضيًا عن تغييري، المدرب يتحمل المسؤولية في أي تغيير، وأنا لاعب منتخب حضرت من أجل تقديم الأفضل، وسأتحدث مع الإدارة في بعض الأمور".

يوسف البلايلي
لاعب الأهلي

غياب التركيز

"افتقدنا إلى التركيز في بداية المباراة، الأهلي استغل ذلك وسجل هدفين، لعبنا مباريات قوية أمام الشباب والتعاون رغم تقدمهما علينا في الترتيب، والوضع اختلف أمام الأهلي".

كريم الأحمدي
لاعب الاتحاد

الاتحاد في آخر 4 مباريات

الاتحاد 1 الحزم 2 | الوحدة 1 الاتحاد 0 | الاتحاد 1 أبها 2 | الأهلي 2 الاتحاد 1

صورة التقطت أمس لسلمان المؤشر لاعب فريق الأهلي وسعود عبد الحميد لاعب الاتحاد يتنافسان على الكرة أثناء المباراة.. ويظهر زياد الصحفي اللاعب الاتحادي بعد سقوطه على أرضية الملعب
تصوير: علي خمج



ثاني مرة..
الاتحاد يختفي 360 دقيقة

جدة . الرياضية

مني فريق الاتحاد الأول لكرة القدم بهزيمته الرابعة تواليًا للمرة الثانية في تاريخه في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بعد سقوطه أمام منافسه التقليدي الأهلي بنتيجة 1-2 أمس.

وتواصلت هزائم الفريق الاتحادي في 360 دقيقة، ليجدد ذكريات الموسم الماضي الذي شهد سلسلة من الهزائم المتتالية بدأت أمام الهلال 1ـ3، ومن ثم الرائد 1ـ2، والفيحاء 1ـ2، وأخيرًا الأهلي 1ـ3. وفي الموسم الجاري، تكرر السيناريو ذاته بخسارة رابعة على التوالي، كانت بدايتها أمام الحزم 1ـ2، والوحدة 0ـ1، والحزم 1ـ2، قبل أن يخفق الفريق في وضع حد لهزائمه المتتالية أمام الأهلي أمس.

جروس يتفوق



حافظ السويسري جروس على سجله الخالي من الخسارة أمام الاتحاد في الدوري بفوزه عليه 1-2.. وفي الصورة التي التقطت أمس جروس يوجه لاعبيه أثناء المباراة
تصوير: وهبان خبتي

الهدف الثالث

رفع عبد الفتاح عسيري لاعب الأهلي أهدافه في مرمى الاتحاد إلى الرقم 3.. وفي الصورة التي التقطت أمس عسيري ينطلق بالكرة خلال المباراة التي وضع فيها بصمته بتسجيله الهدف الأول
تصوير: وهبان خبتي

الخسارة الثانية

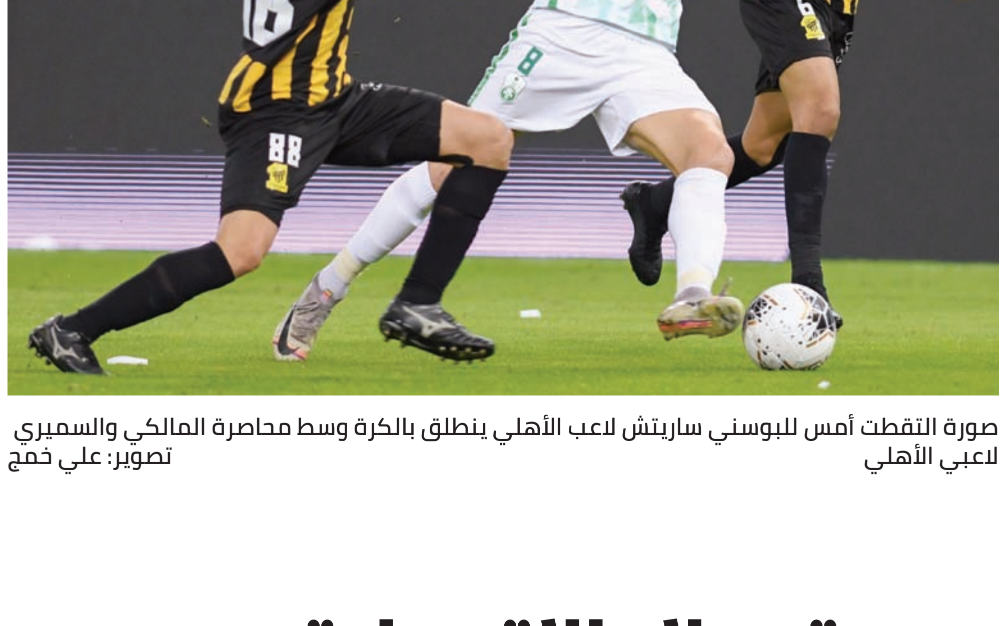
مني محمد العبدلي مدرب فريق الاتحاد بخسارته الثانية على التوالي وكانت أمام الأهلي في لقاء الديربي 1-2.. وفي الصورة التي التقطت العبدلي يتحسر على الهزيمة بعد نهاية اللقاء
تصوير: علي خمج

تغييران في التشكيلة

جدة . الرياضية

أجرى السويسري كريستيان جروس، مدرب فريق الأهلي الأول لكرة القدم، تغييرين على تشكيلته الأساسية التي اعتمد عليها أمام الاتحاد في مباراة الديربي، أمس، مقارنة بتشكيلته التي بدأ بها مواجهة الحزم في الجولة الثامنة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وزج السويسري جروس بسعيد المولد، الظهير الأيمن، والبوسني ألفيس ساريتش، لاعب الوسط، في التشكيلة بدلًا من الثنائي عبد الله حسون وحسين المقهوي اللذين كانا أساسيين في مباراة الحزم الأخيرة التي خسرها الفريق الأهلاوي بنتيجة 1ـ2.



صورة التقطت أمس للبوسني ساريتش لاعب الأهلي ينطلق بالكرة وسط محاصرة المالكي والسميري لاعبي الأهلي
تصوير: علي خمج



الكثيري:
الإنذارات صحيحة.. ولا حالات جدلية

الرياض . الرياضية

صادق سعد الكثيري، المحلل التحكيمي الحصري لـ "الرياضية"، على جميع قرارات آرتور سواريس الحكم البرتغالي أثناء قيادته مباراة ديربي جدة بين الأهلي والاتحاد، أمس، في قمة مواجهات الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وأوضح الكثيري أن البرتغالي سواريس نجح في إدارة المباراة بشكل جيد جدًا، مؤكدًا أن المباراة لم تسجل حالات جدلية تحكيمية، وجميع الإنذارات كانت صحيحة، وكذلك الأهداف.

الدقيقة	الحالة
13	هدف الأهلي الأول صحيح
18	إنذار ساريتش لاعب الأهلي صحيح للمهاجمة بتهور
33	إنذار سعود عبد الحميد لاعب الاتحاد صحيح للمهاجمة بتهور
37	هدف الأهلي الثاني صحيح
45	الوقت بدل الضائع دقيقة واحدة تقدير صحيح
90	الوقت بدل الضائع خمس دقائق تقدير صحيح
90	إنذار البيشي لاعب الاتحاد صحيح للمهاجمة بتهور
76	إنذار العويس لاعب الأهلي صحيح للسلوك غير الرياضي
71	هدف الاتحاد صحيح

الرأي التحكيمي
سعد الكثيري

التقييم

الحكم سواريس	المساعد الأول	المساعد الثاني
8.5	8.4	8.4

الطاقم

الإيجابيات
لياقة عالية
تحركات جيدة
إتاحة الفرصة

السلبيات
لا توجد



الخاتم: البداية مع الجيوشي

يتذكر منير الخاتم، الصحافي في مجلة "اليمامة" للمرة الأولى التي قرأ فيها اسمه في الصحافة.
كان الخبر الأول له بعنوان "الخليج يستنجد بالجيوشي"، ونشر في ملحق عالم الرياضة التابع لصحيفة "الشرق الأوسط" في عام 2002، الخبر كان متعلقاً بلعبة كرة اليد في نادي الخليج، حول تعاقد النادي مع عمرو الجيوشي لاعب المنتخب المصري، لخوض المباراة النهائية لكأس اليد.

أول مادة

الخاتم، عمل بعد "الشرق الأوسط" في صحيفة "المدينة" واستمر فيها حتى عام 2011، بعدها انتقل لصحيفة النادي ومنها لمجلة "اليمامة"، كما عمل منسقاً إعلامياً في نادي الخليج من عام 2013 وحتى 2019، قبل أن ينتقل إلى الاتفاق.





صالح الخليف
@S_ALKHALIF

هذا مكان **الخبر**

لا يمكن أن يفقد الخبر في الصحافة مكانته.. هذا محال ومستبعد ومن سابع المستحيلات.. الخبر هو أساس العمل الصحفي.. من الخبر ينطلق التقرير ويظهر التحقيق ويبرز الحوار.. حينما تستضيف الصحافة شخصية بارزة أو نجماً شهيراً أو اسماً لامعاً فإن كافة الأسئلة المطروحة تدور حول أخبار مهمة متداولة وإلا ما فائدة الحوار إذن..؟!

كثيرون من الواقفين على الضفة الأخرى رافعي شعارات نهاية الصحافة يستشهدون بأن الخبر خرج تماماً من جلباب الصحافة، ولهذا يفترض أن تلوح المهنة الصامدة بإشارات الوداع خاصة في زمن السوشال ميديا الذي ساهم بشكل مباشر في تعجيل وتسريع دورة الحياة، لكن هذا الكلام ورغم واقعيته وملامسته للحقيقة من كل الجوانب، إلا أنه يفترض التعامل معه بطريقة دافعة ومحفزة للانتصار والتحدي ومجابهة المصاعب، فإذا كان الخبر يمثل عبئاً ثقيلاً على الباحثين عنه في سنوات خلت قبل أن يكتشف الأمريكان ويقدموا لأهل الأرض أهم إنتاجات حضارتهم وتطورهم وتقدمهم على سائر البشر بتطبيقات تويتر والسناب شات والإنستجرام وأشقائهم، فسيكون بطبيعة الحال اصطياد خبر في ظل هذا الحصار التقني أكبر قيمة وأقوى أثراً وأكثر دافعاً.. حينما تنفرد أي صحيفة وينفرد أي صحفي بخبر خاص في هذا الوقت، إنما يكون المردود مضاعفاً..

سابقاً كان الخبر سيد الموقف، لأن الباحثين عن المستجدات يجدون في الصحافة منصة نافذة في تلقي وأخذ المعلومات الموثوقة والمهمة..

في زمن السوشال ميديا تغيرت أشياء كثيرة وفي مقدمتها تركيبة الخبر وتصنيفه وأهميته وقوته وأيضاً مصداقيته..

الصحفي الذي ينفرد بخبر صحيح وقوي في الصحافة، إنما ضرب عشرات العصافير بحجر واحد لا بد أن يكون أولها وأهمها أنه ساهم بكل قوة في إقناع من يمكن إقناعهم باستمرار وبقاء وتمتع الصحافة بأدواتها القوية التي يتصدرها الخبر..

إن كل ما قلته لا يعدو كونه مجرد مقدمة لرسالة بسيطة وصغيرة، وقد لا تكون مهمة.. رسالة أريد أن أرميها بين يدي رفاق الصنعة وأقول فيها بعد التحية والسلام..

لا تتجاهلوا الأخبار القوية والمثيرة والجدلية لمجرد أن السوشال ميديا سيطرت على الفضاء..

حاولوا بقدر ما ترك لكم الزمن بمنح مهنتكم اللذيذة ما تستحقه من اهتمام وعطاء ومساحة..

الخبر إنتاج الصحافة الأول وبضاعتها الثمينة فلا تبخسوها أشياءها خوفاً من تداعيات الأيام التي ليس لكم ذنب فيها..

اهتموا بالخبر، فكل من يقول لكم عكس هذا الكلام أظنه يريد الفوز عليكم حتى وهو لا يعرف ركل الكرة، بينما أنتم تخوضون المباراة في ملعبكم وبين جماهيركم..

اهتموا بالخبر لأنه لكم وأنتم أهله وأصحابه والعارفون بأسراره..

اهتموا بالخبر فلا صحافة بلا أخبار.. هذا هو الخبر الأكيد.

شافعي: صحافة الأمس كانت أحلى

جامع الصحف النهم يملك 1300 صحيفة قديمة ويحلم بمتحف

الدمام ـ خالد الشايع

أدمن سامي شافعي، قراءة الصحف السعودية منذ أن كان في العاشرة من عمره، اليوم وبعد أن تجاوز الستين عاماً، بات يملك أرشيفاً ضخماً من الصحف، يناهز الـ1300 صحيفة، منها 150 صحيفة رياضية متخصصة، غالبيتها اندثر اليوم وتوقف عن الإصدار.

بدأ شافعي الذي يسكن جدة، هواية جمع الصحف منذ الستينيات الميلادية، في عهد الملك سعود ـ رحمه الله ـ، يتذكر الفترة الذهبية للصحافة السعودية كما يسميها، عندما كانت الصحف تعج بالمقالات المفيدة، أدبياً وسياسياً، وحتى رياضياً، هي أمور يؤكد أنها لم تعد موجودة في صحف اليوم.

سامي **شافعي**

- يملك أكثر من 1300 صحيفة
- بدأ في جمع الصحف منذ عهد الملك سعود
- يفكر في إنشاء متحف خاص للصحافة السعودية

صورة التقطت لشافعي يقلب بعض الصحف التي احتفظ بها في أرشيفه الخاص منذ طفولته المبكرة (الرياضية)

هواية الـ 37 عاما

يقول شافعي: "لدي أرشيف كبير من الصحف، غرفه كاملة في بيتي مخصصة لهذه الصحف، بدأت أجمع الصحف السياسية والشاملة منذ عهد الملك سعود ـ رحمه الله ـ، فيما بدأت أجمع الصحف الرياضية منذ نحو 37 عاماً، لدي أكثر من 1300 صحيفة متنوعة". يهتم شافعي بشتى أنواع الصحف، حتى التي تصدر من خارج السعودية، وكانت تصل بشكل متقطع في الستينيات الميلادية، ويضيف: "عندما كنت في الرابع الإبتدائي، كنت أحرص على قراءة الصحف بشغف، كنت أشتريها في طريقي للمدرسة لكي أقرأها هناك، تخيل طفلاً في العاشرة من عمره يقرأ الصحيفة في المدرسة، بعد أن كبرت بدأت في جمع هذه الصحف لتكون أرشيفاً شخصياً لي".

حاول شافعي، أن يقيم معرضاً للصحف التي يملكها، غير أنه لم يجد التشجيع الكافي من المحيطين به، فقرر تأجيل المشروع إلى وقت ملائم، ويضيف: "فكرة المعرض واردة، خاصة وأنني أملك صحفاً نادرة وقديمة، منها النسخة الأولى لصحيفة الوطن، وفيها حوار كامل مع الملك فهد ـ رحمه الله ـ، أيضا لدي نسخه قديمة من صحيفة النادي الرياضي التي كانت تصدر من صحيفة البلاد، وهي صحيفة لم تعد موجودة حاليا"، ويتابع "الفكرة لا تزال واردة، ولكنها مؤجلة حاليا".

طعم مختلف

أن تكون قارئاً نهماً لأكثر من 56 عاماً، يمنحك القدرة على تقييم وضع الصحافة السعودية حاليا، يفند شافعي الفارق بين صحافة الأمس، وصحافة اليوم، بأنها في السابق كان "طعمها أحلى"، في المواضيع والتحليلات والمقالات، ويضيف: "كنت أشعر وأنا أقرأ المقالات بأنها أكثر قوة ومفيدة فكرياً، أما اليوم ففي الغالب هي غير مفيدة، هذا في الكثير منها وليس جميعها، هي غير مفيدة"، ويتابع: "في السابق لم يكن هناك وسيلة للحصول على الخبر غير الصحف، حتى التلفزيون لم يكن يقدم الأخبار كما هو اليوم، فكانت الصحف هي المصدر الوحيد للأخبار، هذا الأمر لم يعد موجوداً في صحافة اليوم".

هروب القراء

يشدد شافعي على أن تراجع محتوى الصحف، تسبب في هرب القراء، ويقول: "للأسف لم يعد هناك قارئ، بعض الصحف المحلية والعربية اضمحلت أو في طريقها للاضمحلال، اليوم محتوى هذه الصحف تغير كثيراً، ولولا دعم الدولة لتوقف الكثير من الصحف المحلية عن الصدور، حتى الصحف التي كانت قوية في السابق وبعضها كان يُصدر ثلاث وأربع طبعات في اليوم تعاني مادياً بسبب هروب القارئ منها". حرص شافعي على متابعة الصحف غير المحلية، ففي عام 1977 بدأ متابعة الصحف العربية خاصة السياسية منها، حتى هذه الصحف التي كانت تملك اسماً كبيراً، أصابها الضعف، يقول: "لم تعد مقالاتها بالقوة التي كانت عليها في السابق، كانت تركز على التحليلات السياسية العميقة، وتفيد القارئ كثيراً، اليوم نقلب الصحيفة لا تجد فيها موضوعاً واحداً يستحق القراءة"، السبب كما يقول جامع الصحف الوفي: "لم يعد هناك قارئ، لأنه لم يعد هناك مادة ثقافية وسياسية تفيده، لا يوجد كتّاب اليوم يكتبون ما يمكن أن يفيد القارئ، أصبح الكاتب ينال أجراً زهيداً وبالتالي لا يتعب في كتابة مقالة كما كان يفعل من سبقه في المهنة، اليوم الصحف تعاني أزمة قراء لأنه لا يوجد ما يشفع للقراء بأن يشتروها".

صورتي



في مسيرتي المهنية التقطت العديد من الصور، هذه الصورة لا تعد الأبرز، ولكنها حديثة ولاقت رواجاً كبيراً، حيث استطعت توثيق هدف عبد الله الحمدان مهاجم فريق الشباب الأول لكرة القدم، في مرمى الوحدة ضمن الجولة الثامنة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، وبهذا الفوز انتقل الليث الشبابي إلى وصافة الترتيب... الصورة فيها تفاصيل مميزة، حيث يركل الحمدان الكرة باتجاه مرمى مصطفى زغبة حارس الوحدة وسط محاولة فواز الصقور مدافع الفريق نفسه اللحاق بها، إلا أن الاثنين فشلا.

فيصل الوحيمر
مصور وكالة الأنباء السعودية

أيام في الصحافة

العتيبي متأخر عن جيل الطيبين

أنا إعلامي تأخر عن جيل الطيبين في بلاط صاحبة الجلالة، ولم يواكب الحاليين، فوقف في المنتصف بين الجيلين.

العمل في صحيفة "الاقتصادية" هو الأهم بالنسبة لي، ليس قبلها أو بعدها أي محطة.

تعاملت مع الكثير من الصحافيين المميزين، أعدهم أساتذة المهنة، كخلف ملفي، وبتال القوس، وعيد الثقيل، ومروراً بحسين مطر، وخالد البدر، ونايف الثقيل، وإبراهيم محمد.

دخلت الصحافة دون تخطيط مسبق، كان القسم الرياضي في "الاقتصادية" يحتاج إلى محرر صياغة، فقدمني الزميل السابق معضد العجمي إلى خلف ملفي صاحب التجربة الثرية، المعروف عنه بتقديم المحررين فمنحني الفرصة للعمل معه حتى اكتسبنا الكثير منه.

أعتز بأنني نلت ثقة من عملت معه أو تحت إدارته كعبد الرحمن المنصور رئيس تحرير "الاقتصادية"، وعيد الثقيل رئيس القسم الرياضي في "الاقتصادية" سابقاً. في المقابل ليس هناك شيء نعض عليه أصابع الندم سوى تأجيل المادة الحصرية، ثم تتفاجأ بتسربها.

مررت بالكثير من المواقف التي لا أفضلها، خاصة عندما تحصل على مادة ثرية بالمعلومات الحصرية التي تصنفها بأنها "غنيمة أو صيدة" ثم تنصدم بأن الطرف الآخر يطلب منك بأن الحديث غير قابل للنشر.

نايف العتيبي
رئيس القسم الرياضي في صحيفة الاقتصادية

الرياضية في مثل هذا اليوم



01 نوفمبر 2008

"بداية قوية.. والهمة سعودية".. كان عنوان الصفحة الأولى في احتفالية فوز المنتخب السعودي على إيران 2ـ1 في افتتاحية كأس آسيا للشباب في الدمام وأبرزت الصورة الرئيسية فرحة العابد والفرج بعد الهدف الحاسم.

01 نوفمبر 1992

حملت الصفحة الأولى تغطية مباراة المنتخب السعودي وقطر في كأس الأمم الآسيوية التي فرّط خلالها الأخضر بالفوز في الوقت الذي تغلب فيه المنتخب التايلاندي على نظيره الصيني.

01 نوفمبر 2015

كشفت "الرياضية" في صفحتها الأولى تفاصيل دقيقة في قضية تخص لجنة الحكام وما دار حولها بخصوص تزوير أعمار ورسائل متبادلة.

01 نوفمبر 2018

قبل عام من اليوم تصدرت صورة شون مايكل المصارع العالمي الصفحة الأولى في "الرياضية" لحظة وصوله إلى الرياض استعداداً لأقوى نزالات الـ WWE فيما كانت تغييرات الاتحاد وتأهيل عموري في برشلونة من أبرز الأخبار.

01 نوفمبر 1997

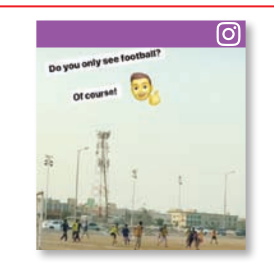
تصدرت تحضيرات الهلال والنصر لموقعة الديربي الصفحة الأولى في ظل التنافس التاريخي بينهما، وتطرق الخبر إلى أبرز الغائبين والعائدين ومن أبرزهم عبد الله الشريدة ومنصور الموينع ويوسف فوفانا.





بيتروس يشاهد حواري الرياض

تداولت الجماهير النصروية خاصةً، والرياضية بشكل عام مقطع فيديو في منصة التواصل الاجتماعي "تويتر"، نشره البرازيلي بيتروس، لاعب وسط فريق النصر الأول لكرة القدم. وبث البرازيلي الفيديو في حسابه في منصة التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، ويظهر فيه يتابع إحدى مباريات الحواري بالقرب من نادي النصر، أمس، قبل بداية تدريبات الفريق العاصمي، وعلّق البرازيلي قائلًا: "أنا أتابع كرة القدم في كل مكان". وحظي الفيديو بانتشار كبير بين الحسابات الرياضية.



احتفال جيمس



احتفل الأمريكي ليبرون جيمس، لاعب كرة السلة، عبر حسابه الرسمي في منصة التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، أمس، بـ "يوم الهالووين"، حيث ظهر جيمس في صورة مثل شخصيات فيلم "المتحولون". ونالت طريقة احتفال اللاعب العالمي صدى واسعًا في منصات التواصل.

مزاح صلاح



سخر محمد صلاح، مهاجم فريق ليفربول الأول لكرة القدم، من الكرواتي لوفرين، زميله في "الريدز"، عبر فيديو بثه اللاعب المصري في حسابه في "إنستجرام"، ظهر فيه يمازح لوفرين زميله وهو يلعب الـ "بلايستيشن 4" في مقر نادي ليفربول .

دعم ديبالا



حضرت أعداد كبيرة من الجماهير الأرجنتينية، أمس، مباراة فريقي يوفنتوس وجنوى ضمن الدوري الإيطالي الأول لكرة القدم، دعمًا لمواطنها باولو ديبالا، مهاجم اليوفي. وبث ديبالا بعد نهاية المباراة صورة عبر حسابه في "إنستجرام". تجمعه بعدد من الجماهير.

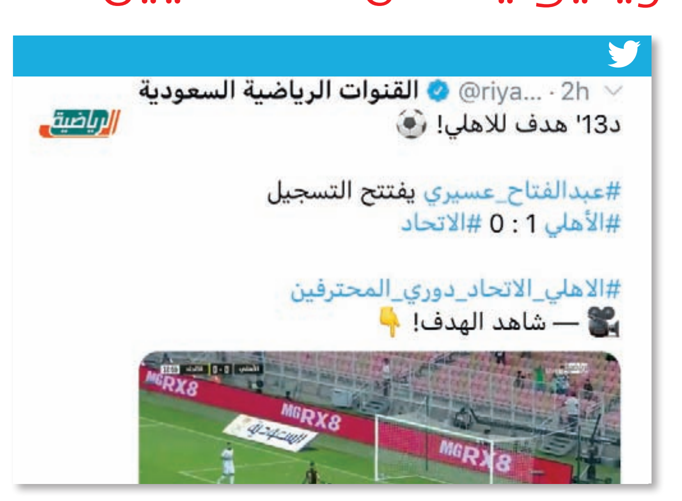
عبد الفتاح يخطف النجومية في تويتر

السومة حل أخيرا.. ورومارينيو يشعل الاتحاديين

الرياض . خالد الرشيد
جدة . عبد الله الغامدي

سجّل ديربي "الغربية" بين الأهلي والاتحاد، أمس، على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية في جدة ضمن الجولة التاسعة من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، تفاعلًا ضعيفًا في منصات التواصل الاجتماعي.

وغاب هاشتاق مباراة الفريقين عن الترند السعودي حتى بداية الشوط الثاني، إذ حصد خلال الشوط الأول نحو 15 ألف تغريدة فقط، ليصل إلى 55 ألف تغريدة في الشوط الثاني. وبعد نهاية المباراة وصل إلى 70ألف تغريدة. وخطف عبد الفتاح عسيري، لاعب وسط الأهلي، نجومية الديربي في "تويتر" بنحو 4305 تغريدات، كتبتها جماهير الأهلي عنه، تغنَّت فيها بالمستوى الكبير الذي قدمه في المباراة، وتسجيله الهدف الأول، بينما نال فيديو هدفه في مرمى الاتحاد نحو 15 ألف مشاهده في خمس دقائق فقط. قبل أن ترتفع مشاهدته إلى 138 ألف. في حين، جاء سعيد المولد، ظهير أيمن الفريق الأهلاوي، ثانيًا بنحو 3508 تغريدات عنه، لكنَّ الجماهير الأهلاوية انتقدته كثيرًا بسبب مستواه السيئ، حسب وصفها. أما روماريينو، مهاجم الاتحاد، فكان الأكثر ذكرًا في تغريدات الاتحاديين بنحو 1345 تغريدة بين مدح وانتقاد لأداء البرازيلي، وحلَّ أخيرًا السوري عمر السومة، قائد الأهلي وصاحب الهدف الثاني في المواجهة، بنحو 1289 تغريدة، فيما بلغ عدد مشاهدات فيديو هدفه 24 ألفًا في ثماني دقائق.



#الاتحاد_الاهلي	58 ألف مغرد خلال المباراة
عبدالفتاح عسيري	4305 تغريدات
سعيد المولد	3508 تغريدات
روماريينو	1345 تغريدات
عمر السومة	1489 تغريدات









رونالدو يجبر إنستجرام على الرد

الرياض . الرياضية

فاجأ البرتغالي كريستيانو رونالدو، لاعب فريق يوفنتوس الإيطالي الأول لكرة القدم، زملاءه اللاعبين في الفريق بحضوره أمس إلى النادي متنكّرًا بزي غريب احتفالًا بـ "يوم الهالووين".

واكتسح فيديو اللاعب البرتغالي منصة التواصل الاجتماعي "إنستجرام" حاصدًا نحو أربعة ملايين مشاهدة خلال ست ساعات فقط، ما اضطر مسؤولي "إنستجرام" إلى الرد على رونالدو من حساب البرنامج الرسمي بتعليق مضحك، لقي تفاعلًا عالميًا.

وتفوَّق فيديو "صاروخ ماديرا" على جميع فيديوهات الأندية العالمية واللاعبين التي بُثت أمس في "إنستجرام".

مشاهدات الفيديو	6 ملايين
مدة المشاهدة	6 ساعات
التعليقات	22 ألفا





الشهري يتصدر نجوم الأزرق

الرياض . الرياضية

سيطر صالح الشهري، مهاجم فريق الهلال الأول لكرة القدم، أمس، على الترند السعودي في منصة التواصل الاجتماعي "تويتر" بعد المستوى المميز الذي قدمه في مواجهة الفتح، وخطف من خلاله قلوب عشاق الأزرق.

حيث كُتِبَ عن الشهري نحو سبعة آلاف تغريدة، جعلته يتصدر الترند، وَينافس ديربي الغربية الذي جمع الأهلي والاتحاد. وتفوَّق الشهري على البرازيلي إدواردو، والبيروفي كاريلو، محترفَي الهلال، في المباراة، إذ نال إطراء كبيرًا من جماهير فريقه، منحته نجومية المواجهة، حسب ما أكده عشاق الأزرق. كذلك، حظي فيديو هدف الشهري بنحو 181 ألف مشاهدة خلال 50 دقيقة من بثه في "تويتر" متفوقًا على البرازيلي إدواردو الذي سجل الهدف الثاني للفريق العاصمي في المباراة، وحصد 130 ألف مشاهدة.

- هدف الشهري: 181 ألف مشاهدة
- هدف إدواردو: 131 ألفا
- مدة المشاهدة: 50 دقيقة
- عدد التغريدات: 7 آلاف تغريدة





المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز
الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام ومحمد علي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
نايل عايد الحربي
nail.alharbi@arriyadiyah.com
مقبل متعب الزبني
mugbel@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

مسؤول التحرير
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com



الرياضية
الجمعة 04 ربيع الأول 1441هـ
01.11.2019 العدد 11720

حديقة المربع.. أجواء خيالية

الرياض . الرياضية

تستقبل منطقة المربع التاريخية في الرياض زوارها بأجواء خيالية خلال موسم الرياض، الذي تُختتم فعالياته منتصف ديسمبر المقبل.

ويستمتع الزوار بالأجواء الشاعرية في الحديقة، التي تدغدغ حواسهم بالموسيقى والأضواء، وتضم بين جنباتها تاريخًا زاخرًا بالإنجازات، يتجسَّد في متحف الملك عبد العزيز، وقصر المربع.

أما هواة التذوق، فيجدون ضالتهم في حديقة المربع الليلية، التي تضم للمرة الأولى في السعودية عددًا من المطاعم الحاصلة على نجوم ميشلان، وتقدم العديد من الأطباق العالمية المتنوعة.

«بيروت خانم».. 26 طاهيا يتفانون في خدمة الزوار



صورة التقطت أمس من مطعم "بيروت خانم" الذي يشارك في موسم الرياض ويقع في منطقة البوليفارد في العاصمة الرياض «الرياضية»



صورة التقطت أمس من داخل المطعم

بيروت خانم

الموقع:
الرياض بوليفارد

نوع الأكل:
لبناني

الأسعار:
من 250 - 450 ريالا

أوقات العمل:
من 05:00 عصرًا
إلى 04:00 فجرًا

الطاقة الاستيعابية:
300 شخص

صورة التقطت لمدير «بيروت خانم» يتحدث إلى الزميل مازن العسرج عن مشاركة المطعم

الرياض . مازن العسرج

أكمل غسان عطار، مالك مطعم "بيروت خانم"، نجاح مطعمه، الذي شارك في موسم جدة، بالوجود أيضًا في موسم الرياض، وتحديدًا في منطقة البوليفارد التي تشهد وجود عدد كبير من المطاعم العربية والعالمية.

ويعد "بيروت خانم" أحد المطاعم التي تحظى بإقبال كبير، خاصةً من قبل محبي الأكلات اللبنانية التي يشتهر بتقديمها. ووفقًا لما قاله لـ "الرياضية" عطار، فقد استقطب القائمون على "بيروت خانم" 26 طاهياً من بيروت، العاصمة اللبنانية، لإعداد الأطباق، بينما يصل عدد العاملين فيه إلى 90 شخصًا، يعملون في المطعم الذي تم تجهيزه في فترة زمنية لا تتجاوز شهرًا، ويفتتح فرعه الثاني بشكل رسمي في الرياض خلال الفترة المقبلة.

ويتميز المطعم بتقديم المقبلات اللبنانية الساخنة والباردة، والعديد من الأطباق الشعبية المعروفة في لبنان، إضافة إلى الحلويات.

ويتسع "بيروت خانم"، الذي افتتح فرعه الأول "الرئيس" في دبي العام الماضي، لنحو 300 شخص، ويستقبل زبائنه من الـ 05:00 عصرًا حتى الـ 04:00 فجرًا كل يوم.

لاعب النار يتحدى: انتظروا مفاجآت سيرك بازار

حوار: أحمد الخلف

رفض جيف خابيتاي، الفنان الكندي، الإفصاح عن طبيعة وتفاصيل العرض الذي سيقدمه في فعالية "بازار" سيرك دو سوليه العالمي "الرياضية" التقت جيف، وتحدثت معه حول مشاركته في الموسم السياحي:

01
بداية عرِّفنا بنفسك، وطبيعة العرض الذي ستقدمه في موسم الرياض؟

أنا جيف خابيتاي مقدم عروض كندي، متخصص في عروض النار ضمن فرقة سيرك دو سوليه، أما تفاصيل الفقرة التي سأقدمها، فأفضل أن أتركها مفاجأة للجمهور ليستمتعوا بها مباشرة.

02
هل قررت زيارة إحدى فعاليات موسم الرياض؟

حتى الآن لا أعلم كثيرًا عن جدولي في السيرك، لكنني سأكون سعيدًا لاستغلال فرصة وجودي هنا، والاستمتاع ببعض فعاليات موسم الرياض.

03
هل كان لديك تصور مسبق أو خلفية ثقافية عن السعودية؟

لم تكن لدي معلومات كثيرة عن السعودية، لكنني أحاول دائمًا أن أكون منفتحًا على الثقافات المتعددة في البلدان التي أزورها، وأحرص على أن ألتقي شعوبها، وقد أحببت الوجود هنا في الأيام الماضية.

04
كيف أتقنت لعبتك؟

عندما كنت شابًّا، كنت أؤدي بعض العروض الأكروباتية وألعاب الخفة، وفي يوم من الأيام، رأيت شخصًا يؤدي ألعاب النار، فعزمت على أن أقدم فقرتي الخاصة بتأليف عرض يخصني تحديدًا، ويستند إلى شخصيتي. استغرقت وقتًا طويلًا من التعلم حتى وصلت إلى هذه المرحلة.

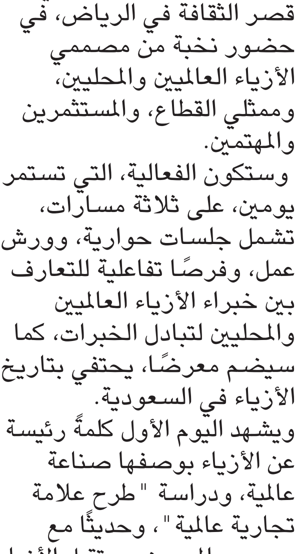
05
بما تنصح الموهوبين السعوديين الذين يرغبون في إتقان هذا المجال؟

أقول لهم: هذا المجال من العمل لا يمكن تعلُّمه وإتقانه في مدرسة، بل يستند إلى الموهبة أولًا، والحلم ثانيًا، وعلى الموهوب أن يتعب على نفسه كثيرًا حتى يصل إلى هدفه، وأنصحهم بأن يعملوا بجدٍّ على تحقيق حلمهم إذا ما كانوا يمتلكون الموهبة.

صورة التقطت لجيف يتحدث إلى الزميل أحمد الخلف   تصوير: صالح الغنام

مستقبل الأزياء ينطلق

الرياض . حنان الصقير



تنطلق فعاليات منتدى "مستقبل الأزياء"، الثلاثاء المقبل، في قصر الثقافة في الرياض، في حضور نخبة من مصممي الأزياء العالميين والمحليين، وممثلي القطاع، والمستثمرين والمهتمين.

وستكون الفعالية، التي تستمر يومين، على ثلاثة مسارات، تشمل جلسات حوارية، وورش عمل، وفرصًا تفاعلية للتعارف بين خبراء الأزياء العالميين والمحليين لتبادل الخبرات، كما سيضم معرضًا، يحتفي بتاريخ الأزياء في السعودية.

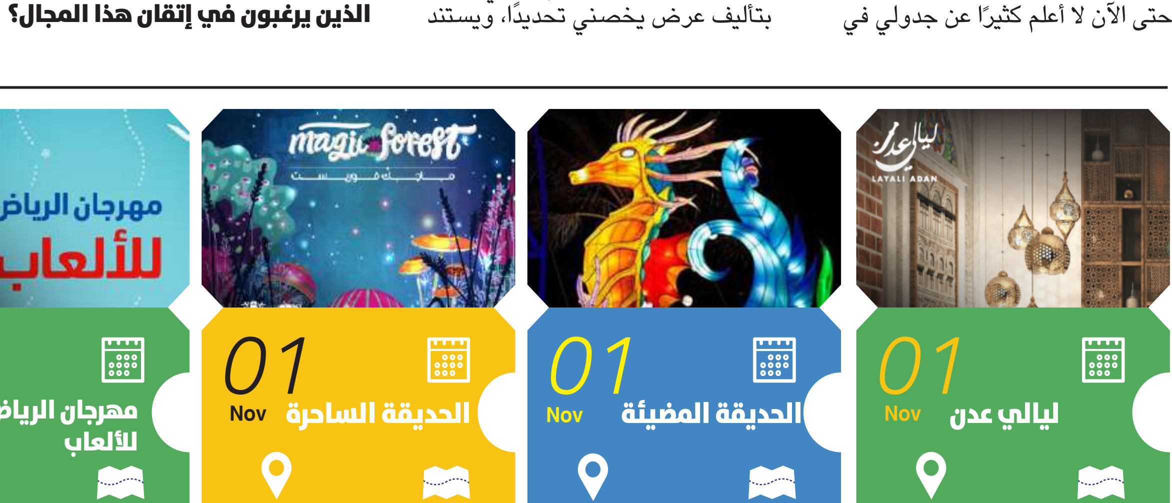
ويشهد اليوم الأول كلمةً رئيسة عن الأزياء بوصفها صناعة عالمية، ودراسة "طرح علامة تجارية عالمية"، وحديثًا مع مصمم عالمي عن مستقبل الأزياء، إضافة إلى جلسة، تناقش بناء العلامة التجارية بشكل رقمي، وغيرها من البرامج.

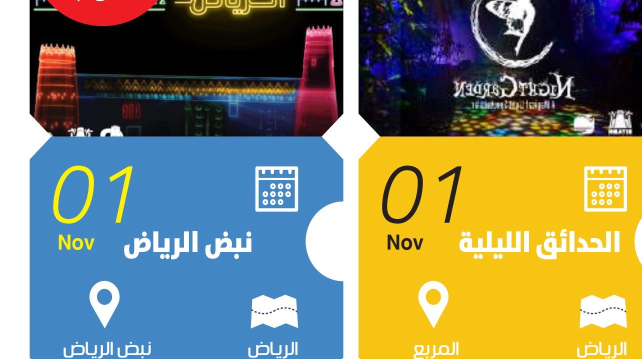
حفلات موسم الرياض

حالة التذاكر	التاريخ	الفنانون	السعة	الموقع
نفدت	5 نوفمبر	ليلة سهم، رابح صقر، ماجد المهندس	22000	مسرح محمد عبده
متاحة	16 نوفمبر	عبادي الجوهر، أسماء لمنور، فؤاد عبد الواحد	5000	مركز الملك فهد الثقافي
متاحة	23 نوفمبر	حسين الجسمي، أصيل أبو بكر، بلقيس فتحي	5000	مركز الملك فهد الثقافي
متاحة	28 نوفمبر	صابر الرباعي، أصالة، نوال الزغبي	5000	مركز الملك فهد الثقافي
لم تطرح	30 نوفمبر	نوال الكويتية، نبيل شعيل	5000	مركز الملك فهد الثقافي
لم تطرح	31 نوفمبر	نجوى كرم، عاصي الحلاني	5000	مركز الملك فهد الثقافي



فعاليات اليوم





الفعالية	التاريخ	الموقع	المدينة
ليالي عدن	01 Nov	بوليفارد	الرياض
الحديقة المضيئة	01 Nov	الملز	الرياض
الحديقة الساحرة	01 Nov	بوليفارد	الرياض
مهرجان الرياض للألعاب	01 Nov	بوليفارد	الرياض
الحدائق الليلية	01 Nov	المربع	الرياض
نبض الرياض	01 Nov	نبض الرياض	الرياض

الألعاب النارية تدشن النزالات

انطلق البث التلفزيوني لعرض "كراون جول 2019" في الرياض، أمس، بفيديو ترويجي خاص بأبرز المواجهات التي ستشاهدها الجماهير في المهرجان الكبير، إضافة إلى استعراض لقطات من العداوات التي حدثت بين النجوم في الأسابيع الماضية. بعد ذلك، أنارت الألعاب النارية الضخمة سماء مدينة الرياض، قبل أن تبدأ الأحداث الفعلية بدخول الوحش بروك ليسنر إلى الملعب وسط ترحيب جماهيري كبير، تابع بشغف النزالات الثمانية التي جرت على حلبة ملعب الملك فهد الدولي.



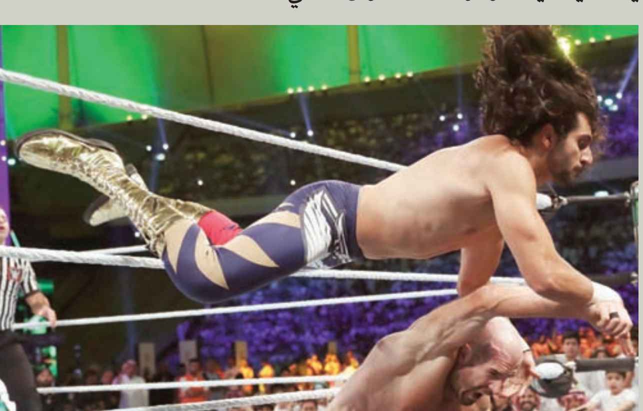
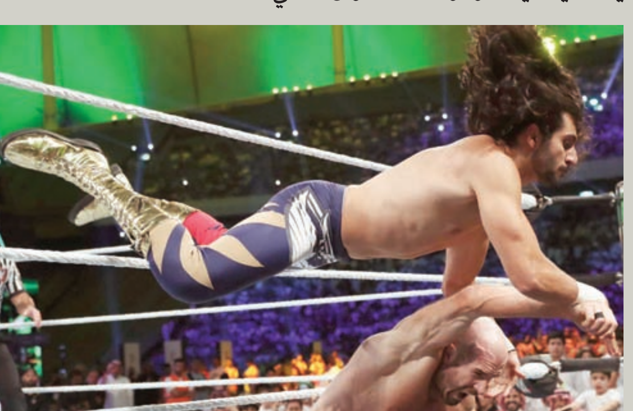
منصور.. لا يخسر في السعودية

راهن تربل إتش، مسؤول المواهب في WWE، قبل 22 شهرًا على قدرات السعودي منصور الشهيل، الذي كان الأفضل من بين 25 مصارعًا، خاضوا تجارب المصارعة الحرة على هامش عرض "رويال رامبل" في إبريل 2018 في جدة.

وخاض منصور "24 عامًا" تدريبًا مكثفًا بوصفه مقاتلًا حرًّا في نزالات MMA، وهي تختلف عن المصارعة الحرة بأنها أكثر قسوة، وتعتمد على القوة البدنية والمهارة، وإخضاع الخصم بسرعة.

وتدرَّب الشهيل في فيلادلفيا حيث مركز التدريب الرسمي، والتحق قبل شهرين بعرض NXT للمواهب في WWE، وظل فترة طويلة يصارع في العروض المحلية.

وجاء فوزه الأول والأهم في عرض "WWE Super ShowDown" في جدة، حيث فاز في النزال الملكي.




صور التقطت أمس لمنصور الشهيل أثناء نزاله ضد الكندي سيزارو ضمن نزالات "كراون جول" على حلبة ملعب الملك فهد الدولي في الرياض (المركز الإعلامي ـ wwe)

ليسنر
يحافظ على اللقب في كراون جول
الشهيل يسجل الفوز الثاني.. وناتاليا تدخل التاريخ

تغطية: خالد الشايع

حافظ الأمريكي بروك ليسنر على لقب العالم WWE بفوزه على مواطنه فيلا سكيز، بطل UFC، في أهم وأقوى نزالات "كراون جول"، أمس، على ملعب الملك فهد الدولي في الرياض، ضمن الشراكة بين الهيئة العامة للرياضة، واتحاد المصارعة العالمية للمحترفين WWE.

وهذه المرة الثانية التي يُنظَّم فيها العرض في الرياض، والرابعة في السعودية.

ولم يجد ليسنر صعوبة في الحفاظ على لقبه بعد نزال قوي، أعلن عقبه دخوله في تحدٍّ مباشر مع ري ميستريو على اللقب.

من جهته، حقق منصور الشهيل، المصارع السعودي، فوزه الثاني في "كراون جول" بتفوقه على الكندي سيزارو، الذي يفوقه خبرة وقوة.

كما دخلت الكندية نتاليا نيدهارت التاريخ، حيث باتت أول مصارعة تفوز بنزال في السعودية بتفوقها على الأمريكية ليسي إيفنز.

وفي نزل آخر قوي، حافظ إي جي ستايلز على لقب الولايات المتحدة الأمريكية بفوزه على أومبيرتو كوريو.

كذلك، حافظ تايسون فيوري، بطل الصراع اللامتناهي، على سجله الخالي من الخسائر بهزيمته برون سترومان، نجم مصارعة المحترفين.

فيما فاز أومبيرتو كورييو على 30 مصارعًا، ليصبح المصنَّف الأول على لقب الولايات المتحدة الأمريكية، ويواجه ستايلز في "سيرفايفر سرايس" المقبل.

وحقق فريق كارل أندرسون ولوك جالوز بطولة كأس العالم لفرق الزوجي بفوزه على فريق ذا فايكنج رايدرز وإريك وإيفار.

وفي نزال بطولة العالم، انتزع براي وايت لقب WWE من سيث رولينز بعد أن نجح في الفوز عليه أمس.

من نتائج نزالات أمس

فوز	خسارة
بروك ليسنر	فيلا سكيز
منصور الشهيل	سيزارو
ناتالي نيدهارت	ليسي إيفنز
إي جي ستايلز	أومبيرتو كوريو
تايسون فيوري	برون سترومان



صورة التقطت أمس لليسنر يسيطر على منافسه فيلاسكيز في النزال على لقب العالم WWE قبل فوزه على خصمه وبطل UFC على حلبة ملعب الملك فهد الدولي ضمن عرض كراون جول 2019 وسط حضور جماهيري كبير (المركز الإعلامي ـ WWE)

رياض المسلم
@riyadhmusallam

وترحل.. بصوت محمد عبده

طلال مداح ومحمد عبده.. تنافس الـ45 عامًا نقل الطرب السعودي إلى خارج الحدود.. لم تشهد الساحة الفنية سباقًا كما حدث بينهما..

حتى بعد رحيل الأول قبل 19 عامًا التنافس لم يمت..

الطلاليون والمحمديون لا ينفكوا من المقارنة التي يبدو أنها عشق..

القمة مسطحة يقف عليها المبدعون..

المقارنة محاولة لإقصاء النجوم..

هي ليست مباراة أو مبارزة أو لعبة فيها خاسر ورابح.. هو تاريخ طويل وعريض لكليهما.. قدما أعمالاً خالدة..

تفوق فنان العرب لا يحجب "صوت الأرض".. والعكس كذلك..

في ليلة تكريم البدر، ضمن فعاليات موسم الرياض المقررة في "12 نوفمبر".. الأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن عاصر التنافس الكبير وكان أحد صنّاعه، بل في أوقات أشعله..

قصائده تتناقل ما بين العملاقين قبل أن يقع اختياره على أحدهما.. طلال غنى أكثر من 20 قصيدة فيما صدح محمد بما يقارب الثلاثين..

وعندما يستذكر أفضل أغاني "قيثارة الشرق".. فعلى الفور تتصدر رائعة "زمان الصمت".. البدر تألق في واحدة من القصائد التي شكلت هوية الفن السعودي.. وكان الأمير الشاعر على الموعد دائمًا في حضوره.. قدم لطلال "الموعد الثاني".. فكانت أشبه بالسيمفونية الخالدة..

من ينسى عطني المحبة، ويا طفلة تحت المطر.. وقصت ضفايرها.. وسيدي قم.. البدر وطلال شكلا ثنائيًّا في الثمانينيات الميلادية عنوانه.. الفن الأصيل..

ولو قدّر وكرّم البدر في التسعينيات فلن يقف على خشبة المسرح سوى طلال مداح "رحمه اللّه" ومحمد عبده.. فنان العرب يقف وحيدًا في ليلة تاريخية.. ولكن لديه خزينة من القصائد الرنانه للبدر..

صوتك يناديني.. أبعتذر.. الرسايل.. جمرة غضا.. لا تجرحيني.. مركب الهند..، ما سبق لا يقل حضورًا عن ما قدمه طلال.. لكن حسب وجهة نظري و"أنا عاشق للفنانين" فإن قصائد بدر الطلالية تتفوق.. طبعًا لو طلب منّي الاختيار مكرهًا وإلا في المجمل كل قصيدة أفضل من الأخرى..

بالعودة إلى التنافس بين النجمين، فإنه من النادر أن تسمع لأحدهما أن يغني للآخر..

الجمهور كان يتمنى أن يسمع طلال يغني أرفض المسافة أو أبعتذر، وحتى وهو يغني "جمرة غضا" غيّر لحنها..

ومحمد أيضا رفض الفكرة في كل حفلاته لا يردد أغاني طلال مطلقا..

في ليلة البدر.. لو طلب من فنان العرب أن يغني "وترحل" أو أي من الأغاني التي جمعت الأمير الشاعر وطلال.. هل يقبل أم يرفض؟..

نيدهارت.. خبرة العائلة

كان نزال الكندية نتاليا نيدهارت "37 عاماً" والأمريكية لايسي إيفانز "29 عاماً" حدثاً مهماً في عرض كراون جول, باعتباره النزال الأول بين مصارعتين في السعودية. ونتاليا من عائلة شهيرة في عالم المصارعة, فهي ابنه جيمي نيدهارت المصارع, وزوجة تايسون كيد المصارع السابق, كما أن أشقاء والدتها أيضا كانوا مصارعين.

(رويترز)



فيوري يفوز بالقبضة

استغل الإنجليزي تايسون فيوري الملاكم والبطل العالمي مهارته ولكماته القوية للفوز على برون سترومان العملاق في النزال الذي جرى بينهما أمس على حلبة ملعب الملك فهد في الرياض. وكان فيوري ظهر قبل بدء النزال بالزي السعودي وسط تصفيق حار من قبل الجمهور.

(رويترز)

فرقة هوجان تكتسح

استحق الأمريكي هالك هوجان, أسطورة المصارعة, أمس, الافتخار بفريقه المكوَّن من رومان رينز, وريكوشيه, وروسيف, وشورتي جي, بعد أن نجح في الفوز في العرض الرئيس على فريق ريك فلير المكوَّن من راندي أورتن, وكينج كوربن, وبوبي لاشلي, وشنسكي ناكامورا, ودرو ماكنتاير, ضمن نزالات "كراون جول" على حلبة ملعب الملك فهد الدولي في الرياض.

(المركز الإعلامي ـ wwe)




الألماني يعاقب روزة

برلين . رويترز

عاقبت لجنة الانضباط في الاتحاد الألماني لكرة القدم ماركو روزة، مدرب بوروسيا مونشنجلادباخ، بالإيقاف مباراة واحدة في بطولة كأس ألمانيا إثر طرده خلال المواجهة التي خسرها فريقه أمام بوروسيا دورتموند 1ـ2، أمس الأول، في الدور الثاني من المسابقة. وأوضحت اللجنة، أنها فرضت العقوبة على روزة بتهمة السلوك غير الرياضي، حيث لم يلتزم بالمكان المخصَّص للجهاز الفني، كما وجَّه تعليقات إلى الحكم خلال المباراة التي جرت في دورتموند. وطبقًا للعقوبة، لا يحق لروزة الدخول إلى المكان المخصَّص للجهاز الفني في الملعب.



هيا الغامدي
@haya_alghamdi

مراكز التدريب الإقليمية
وصناعة النجوم

الموهبة ملكة فطرية وهبة سماوية أحيانًا تكتسب إذا كان هناك استعداد داخل الشخص، لكنها بالأساس فطرة ربانية ونعمة ربانية، وهي قدرات خاصة فطرية تميز الفرد عن أقرانه كالقدرة العقلية المرتبطة بالذكاء أو الاستعداد الفطري لاكتساب مهارة ما، لكن هل تكفي الموهبة وحدها دون صقل وصناعة؟! الموهبة مثلها مثل المعدن الثمين/ النفيس تزداد قيمته وجماله بالصقل والتكرار والصهر والتنقيح، الموهبة تحتاج إلى صقل وتوجيه وتعزيز لتنضج وتصبح أكثر إبداعًا وعطاءً.

وما من شك بأن صناعة الرياضي المميز ليست بالسهلة؛ فالأمر يتعلق بالتكوين الصحيح/ السليم للرياضي منذ سن صغيرة ذهنيًا وبدنيًا ونفسيًا وتأهيله وتأطير موهبته بشكل إيجابي صحيح، وما يتصل بذلك من توفير إمكانيات أساسية للصناعة من أدوات ومنشآت وتأهيل مدربين وكشافين ضمن مشروع إطلاق النجم الكروي فيما بعد.

وأود الإشادة بفكرة "مراكز التدريب الإقليمية" التي أطلقت بجدة والدمام لتوفير فرص اكتشاف المواهب وصناعتها وفق خطط طويلة المدى للفئة العمرية 14/12 سنة بملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية وملعب أرامكو بالظهران.

الاستثمار بقطاع الرياضة مهم وضروري فهو استثمار معني بالمستقبل بغد أفضل، وما من شك بأن الاستثمار بالموهبة الصغيرة الواعدة الموهوبة أفضل استثمار خاصة إذا كان "مشروع دولة"؛ فمنتخباتنا الوطنية وكرتنا السعودية تحتاج إلى المواهب بكل المراكز وتفتقدها خاصة بهذا العمر الصغير الذي يشكل النواة الأساسية والقاعدة التي يقوم عليها البناء بالمراحل السنية المختلفة.

بعيدًا عن الاتكال على الأندية التي لا تبحث إلا عن مصالحها الشخصية والعنصر الجاهز/ المُعلب؛ فلا وقت لديها لهدره للبحث عن الموهبة والصبر على إعدادها/ تجهيزها، وإن وجدت فتبقى حبيسة الانتظار على الدكة، بعضهم يُدفن وهو حي وبعضهم الآخر يفرض على المدرب بالواسطة والمحسوبية! اكتشاف الموهبة الكروية الجيدة ليست مهمة الكشاف وحده، ربما كان مدربًا ولكن ليس بالضرورة المهم تتوفر فيه الرؤية الثاقبة والنظرة المستقبلية للموهوب وتلمس علامات النبوغ المبكر وصقلها، التي تبدأ من المنزل والمدرسة والحواري...! "الحظ" أيضًا يلعب دورًا رئيسًا أحيانًا في الاكتشاف وربما قام بدور البطولة باختيار العنصر الذي يحدث الفارق في النادي والمنتخب! ومثلما يتعب الصياد الماهر باختيار صيده الثمين يجب أن يكون لدى المكتشف مواصفات خاصة للبحث عن الموهبة الجيدة واختيارها، تلك التي تضيف للكرة السعودية وتكون قادرة على التشكيل والتأهيل لننتج منتجًا وطنيًا يُعتمد عليه سنوات طوال.

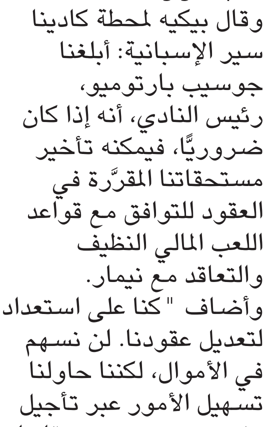
بيكيه: من أجل نيمار طلبنا تأجيل رواتبنا

محاولات إعادة نيمار

- فاوض النادي اللاعب الصيف الماضي
- طلب سان جيرمان 100 مليون ولاعبين
- عرض لاعبو البرشا تأخير مستحقاتهم
- لم يتفق الفريقان على قيمة الصفقة

برشلونة . رويترز

أوضح جيرارد بيكيه، مدافع فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم، أمس، أن ناديه كان حريصًا على استعادة نيمار من باريس سان جيرمان لدرجة قبول اللاعبين تأخير رواتبهم من أجل تحمُّل النادي نفقات التعاقد مع المهاجم البرازيلي.



نيمار

وقال بيكيه لمحطة كادينا سير الإسبانية: أبلغنا جوسيب بارتوميو، رئيس النادي، أنه إذا كان ضروريًا، فيمكنه تأخير مستحقاتنا المقرَّرة في العقود للتوافق مع قواعد اللعب المالي النظيف والتعاقد مع نيمار.

وأضاف "كنا على استعداد لتعديل عقودنا. لن نسهم في الأموال، لكننا حاولنا تسهيل الأمور عبر تأجيل دفع بعض من مستحقاتنا للعام الثاني، أو الثالث بدلًا من الأول". وقضى برشلونة معظم فترة الانتقالات الصيفية الأخيرة في التفاوض مع باريس سان جيرمان لاستعادة نيمار بعد عامين من رحيله في صفقة قياسية عالمية، بلغت 222 مليون يورو "248 مليون دولار". وفشل الناديان في التوصل إلى اتفاق قبل نهاية فترة الانتقالات، مطلع سبتمبر الماضي.



صورة التقطت أمس لجيرارد بيكيه لاعب برشلونة الإسباني يتوسط ممثلي كأس ديفيز للتنس أثناء المؤتمر الصحافي التقديمي للبطولة التي تنطلق في 18 نوفمبر في مدريد العاصمة الإسبانية.. وتُنظِّم البطولة شركة "كوزموس" التي يعد بيكيه أبرز مؤسسيها (المركز الإعلامي ـ كأس ديفيز)

كلوب
يهدد بالانسحاب

لندن . الألمانية

هدَّد الألماني يورجن كلوب، مدرب ليفربول، بعدم خوض مباراة الفريق في دور الثمانية لكأس رابطة المحترفين الإنجليزية في حال لم يتم تحديد موعد مناسب لها.

وبلغ ليفربول دور الثمانية للبطولة بعدما نجح في تحويل تأخره بفارق هدفين أمام أرسنال إلى الفوز بركلات الجزاء الترجيحية عقب انتهاء الوقتين الأصليين بالتعادل 5ـ5. وشدَّد كلوب على أن ليفربول لن يخوض مباراة دور الثمانية إلا إذا كانت تتناسب مع أجندة مباريات الفريق، وقال: "إذا لم يتم تحديد الموعد المناسب، فلن نخوض المباراة".



صورة التقطت أمس الأول لكلوب مدرب ليفربول يحتفل مع جونز لاعب الفريق بعد تسجيله ركلة الفوز أمام أرسنال (رويترز)

سيلفا
يغيب أمام ديجون

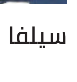
باريس . الألمانية

كشف توماس توخيل، مدرب فريق باريس سان جيرمان، عن أن تياجو سيلفا، مدافع الفريق، سيغيب عن مواجهة ديجون في دوري الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم، اليوم، بسبب معاناته من المرض.

وقال توخيل: "كان سيلفا مريضًا طوال الليلة الماضية، وغير موجود مع التشكيلة".

لكنَّ سان جيرمان سيرحِّب بعودة إدريسا جاي، لاعب الوسط، بعد تعافيه من إصابة في الفخذ. وتأتي عودته في توقيت مثالي بعد إصابة ماركو فيراتي في الساق.

ويتصدر سان جيرمان الدوري الفرنسي برصيد 27 نقطة من 11 مباراة، بفارق ثماني نقاط عن نانت، صاحب المركز الثاني.



سيلفا

بوسكينز
يعود في منصب جديد

دوسلدورف . الألمانية

أعلن نادي شالكة الألماني لكرة القدم، أمس، أن مايك بوسكينز، لاعبه السابق، سيعود إليه لتولي منصب المنسق لعقود إعارة اللاعبين والأنشطة الدولية.

وسيتولى بوسكينز المنصب بعقد يستمر حتى يونيو 2022، لكنه سيستمر في عمله مدربًا مساعدًا ضمن الجهاز الفني للمنتخب الألماني للناشئين "تحت 16 عامًا".

وتُوِّج بوسكينز مع شالكة بلقب كأس الاتحاد الأوروبي "الدوري الأوروبي حاليًا" عام 1997، كما عمل مدربًا مساعدًا لهوب ستيفنز في فريق شالكة في الفترة بين مارس ونهاية الموسم الماضي.



بوسكينز

مفقودات.. مفقودات

تعلن/ ـ موسسة تركي عبد الرحمن باكرمان لصاحبها تركي عبد الرحمن باكرمان هوية رقم ١٠٤٢٧٧٠٢١٢ عن فقدان رخصة محل لبيع المعادن الثمينة والأحجار الكريمه رقم رخصه ٥٩٠٠٠٢٥٧ـ11 تاريخها 3ـ7ـ1428هـ يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها مشكوراً.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية في منطقة الرياض المستفيدة ـ مزنه بنت هزاع بن محمد الصائلي السبيعي سجل المدني 1036496121 رقم حفظ 127343 تاريخ 9ـ10ـ1435هـ مصدر الرياض 2 بطلب إعلان تغيير الاسم الاول ليصبح الاسم بعد التعديل ـ وعد بنت هزاع بن محمد الصائلي السبيعي وعلى من له اعتراض على ذلك التقدم به خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

تعلن/ إدارة الأحوال المدنية بمنطقة الرياض بموجب المادة (40 من اللائحة) القاضي بتعديل الاسم الأول لصاحبة البيانات التالية : الاسم ـ تروك عبدالله ناصر العبدالله سجل مدني رقم 1076241293 من (تروك) إلى (هيفاء) ليصبح الاسم بعد التعديل ـ هيفاء عبدالله ناصر العبدالله وللإحاطة بذلك جرى نشره.

تعلن/ إدارة الأحوال المدنية بمنطقة الرياض بموجب المادة (40 من اللائحة) القاضي بتعديل الاسم الأول لصاحبة البيانات التالية : الاسم ـ مويضي محمد جهيم السالمي الحربي سجل مدني رقم 1050488517 من (مويضي) إلى (مضاوي) ليصبح الاسم بعد التعديل ـ مضاوي محمد جهيم السالمي الحربي وللإحاطة بذلك جرى نشره.

تعلن/ إدارة الأحوال المدنية بجدة بأنه تقدم إليها ـ علاء الدين موسى علي طالباً الحصول على شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه ـ أحمد رقم الشهادة 3792ـأـ19 تاريخ الشهادة 17ـ5ـ1416هـ الصادرة من مكتب الأحوال المدنية بجدة وأنه على من يجدها أن يسلمها للأحوال المدنية خلال ثلاثون يوماً من تاريخ الإعلان.

تقدم إلى مكتب الأحوال المدنية بالرياض المدعو ـ بامبا اسباكا طالباً شهادة ميلاد بدل فاقد الاسم ـ بامبا محمد رقم الشهادة 33363ـج تاريخها 1436هـ مصدرها الرياض فعلى من يجدها أن يقوم مشكوراً بتسليمها لإدارة الأحوال المدنية بالرياض أو أقرب إدارة أحوال مدنية.

يعلن/ ـ عبدالوهاب رحمة الله باكستاني الجنسية إقامة رقم 2260501131 عن تعديل اسمه إلى ـ عبدالوهاب رحمة الله بلوشى وللعموم جرى النشر.

يعلن/ ـ اسماعيل قاسم الشعبي يمني الجنسية عن فقدان اقامة رقم 2463627659 وكذلك فقدان استمارة سيارة دينا ايسوزو موديل 2007 رقم اللوحة أ أ ر 4456 اصدار الرياض وكذلك فقدان بطاقة صراف الاهلي وبطاقة شخصية ورخصة قيادة صادرة من اليمن يرجى ممن يجدها تسليمها لمصادرها مشكوراً.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية في منطقة الرياض الاسم ـ هياء محمد سعود البيشي السجل المدني 1010124194 بطلب إضافة الفخذ ليصبح الاسم بعد التعديل ـ هياء محمد سعود الوضحي البيشي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بذلك خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

يعلن/ ـ مامون حسين بنغلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم 0312731 صادر من دكا يرجى ممن يجده تسليمه للسفارة البنغلاديشية أو ج: 0506301221 مشكوراً.

يعلن/ ـ MOHAMMED JAMAL UDDIN AHMED KABIR بنغلاديشي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم BB0788941 يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية البنغلاديشية بجدة مشكوراً.

تعلن/ إدارة الأحوال المدنية بجدة بأنه تقدم إليها ـ صالح علي احمد جيد طالباً الحصول على شهادة ميلاد بدل فاقد لابنه ـ وليد رقم الشهادة 25716 تاريخ الشهادة 18ـ8ـ1437هـ الصادرة من مكتب الأحوال المدنية بجدة وأنه على من يجدها أن يسلمها للأحوال المدنية خلال ثلاثون يوماً من تاريخ الإعلان.

تقدمت لإدارة الأحوال المدنية في جدة المواطنة ـ دينه عبدالله سعييد ال حوفان العرياني رقم السجل المدني 1124661354 رقم الملف "الحفيظة" 106323 والدها تاريخها 16ـ1ـ1411هـ مصدرها جدة بطلب تعديل اسمها من ـ دينه عبدالله سعييد ال حوفان العرياني إلى ـ دينا عبدالله سعييد ال حوفان العرياني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان.

يعلن/ ـ بيى رول سك هندي الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم N5885442 صادر من كلاكتا في 18ـ1ـ2016م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية الهندية بجدة مشكوراً.

يعلن/ ـ عمران صديق أحمد الجنسية باكستاني يحمل اقامة رقم 2007514280 عن فقدان شهادة ميلاد مؤقتة لابنه ـ جبريل رقم تسلسل الواقعة 16072 ـ ج تاريخ تسجيلها 22ـ8ـ1432هـ صادرة من مكتب الاحوال المدنية بالرياض يرجى ممن يجدها تسليمها لاقرب ادارة أحوال مدنية او ج: 0509160123 مشكوراً.

يعلن/ ـ محمد صالح اسماعيل اريتري الجنسية عن فقدان إقامة رقم 2014106732 صادرة من جدة يرجى ممن يجدها تسليمها لمصدرها مشكوراً.

يعلن/ ـ محمد عزي بلال معجم يمني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم 01827652 صادر من جوازات الحديدة باليمن في 27ـ9ـ2004م يرجى ممن يجده تسليمه للقنصلية اليمنية بجدة مشكوراً.



«البحر الأحمر» تحدد موعد استقبال السياح

الرياض . واس

أكد جون باجانو، الرئيس التنفيذي لشركة البحر الأحمر للتطوير، مواصلة العمل لاستقبال أول زائر في وجهة مشروع البحر الأحمر مع نهاية عام 2020.

وأفاد أن شركة البحر لأحمر تبحث عن الابتكار في أعمالها، وتعمل بطرق تساعد على نمو وازدهار الشعاب المرجانية. وأضاف: "سنطور 50 فندقاً على 22 جزيرة، إضافة إلى ستة منتجعات في المناطق الجبلية والصحراوية بحلول عام 2030، كما نقوم بتطوير مطار مخصص لاستقبال الزوار، إضافة إلى تجهيز مرافق البنية التحتية، وتشييد مدينة سكنية ستأوي 35000 موظف مع عائلاتهم في الوجهة".

«إثراء» وجهة سياحية ومقصد الموهوبين

أقسام المركز

متاحف – سينما – مناطق للابتكار – مسرح – قاعة للمؤتمرات – مكتبة عملاقة

صور التقطت لمركز الملك عبد العزيز الثقافي.. في الأولى يظهر فن العمارة الحديث المستخدم في بنائه.. وفي الثانية والثالثة يتضح الأنبوب الفولاذي المغطى به.. وفي الرابعة قاعة السينما (الرياضية)

الدمام . خالد الشايع

أصبح مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي "إثراء" أحد أهم المعالم السياحية في المنطقة الشرقية بعد ثلاثة أعوام فقط من افتتاحه.

واختير المركز ضمن أفضل 100 مبنى في العالم من قبل مجلة تايم الأمريكية، وجاء بين الخمسة الأوائل على مستوى الوطن العربي، إلى جانب متحف "اللوفر"، وعالم وارنر في أبو ظبي، ومكتبة القرويين في المغرب، وفندق "ماريوت مينا هاوس" في مصر.

ويتميز المبنى من الخارج بمظهر فريد في فن العمارة المعاصرة، حيث تمَّت تغطيته بأنبوب من الفولاذ، يتألف من آلاف القطع الصغيرة التي قُطعت وطويت كل واحدة على حدة لتصبح بعد تركيبها أنبوبًا واحدًا، يمنح المبنى مظهرًا معدنيًا، يمكن تمييزه حتى قبل الدخول إلى المدينة.

واختير هذا المكان لبناء المركز لكونه أول موقع تم اكتشاف النفط فيه.

ويضم المركز مكتبة عصرية، ومركزًا للابتكار، وواحة للأطفال، إضافة إلى متحف التاريخ الطبيعي، وقاعة الفنون، وبرج المعرفة، وصالة السينما.

من جانبها، أوضحت لـ "الرياضية" فاطمة الراشد، المدير المكلف للمركز، أنهم يهدفون إلى أن يصبح "إثراء" من أهم مقاصد السياحة في السعودية من خلال البرامج التي تُنظّم فيه، آخرها مهرجان "تنوين"، إضافة إلى التركيز على تنمية مهارات الموهوبين.

شبرد.. معشوق الأثرياء

قصة فندق

فندق شبرد

1814	1952	254	1957
الافتتاح	تعرض لحريق	عدد الغرف	الافتتاح الجديد

الرياض . الرياضية

يعد شبرد من أعرق الفنادق التاريخية الشامخة في مصر، وكان المقر الأول للوفود السياحية والتجارية الأوروبية منذ إنشائه قبل 200 عام.

ودشن الفندق عام 1841 من خلال مبنى متواضع في حي الأزبكية، وقد أطلق على المبنى اسم الفندق البريطاني، ثم تنازل مالكه عنه إلى صامويل شبرد.

وظل الفندق لأعوام طويلة المقر المفضل للأثرياء ورجال الأعمال الذين يزورون مصر من مختلف دول العالم.

وتعرض الفندق الذي يضم 254 غرفة في يناير 1952، لاحتراق ضمن حريق القاهرة، وأعيد افتتاحه عام 1957 في منطقة جاردن سيتي أمام نيل القاهرة بنفس الاسم.



صورة التقطت لسياح يقفون أمام بوابة الفندق (أرشيفية)

عرابي: أولى رحلاتي حزينة

حوار: السيد خطاب

يزخر السفر بفوائد عدة، وينطوي في الوقت نفسه على قدر من التحديات. وتحمل ذاكرة المسافر، خاصة إلى خارج بلاده، ذكريات عدّة، ذهابًا وعودة. ولكل مسافر عاداته الخاصة وانطباعاته، في هذا الحوار نقلب مع أحد الضيوف ذكرياته عن السفر، وضيفنا هذا الأسبوع هو أسامة عرابي أحد نجوم منتخب مصر الذين شاركوا في كأس العالم عام 1990 في إيطاليا.

01

أول رحلة دولية في حياتك.. أين كانت الوجهة؟ وبرفقة من وماذا تتذكر عنها؟

كانت إلى مدينة كوماسي الغانية عام 1983 مع الأهلي لخوض نهائي بطولة إفريقيا أمام أشانتي كوتوكو وخسرنا 0ـ1.

02

بعض الناس يعشق السفر إلى درجة الإدمان.. ما السبب؟

اكتشاف أماكن جديدة والخروج من الضغوط، لأن السفر متعة وأنا من عشاقه.

03

حينما تقطع تذكرة بغرض السياحة.. من تختار لمرافقتك؟

زوجتي وأولادي.

04

مدينة من العالم قررت ألا تعود إليها مرة أخرى.. ولماذا؟

كل الأماكن التي زرتها أتمنى أن أزورها مرة أخرى حتى لو تعرضت فيها لبعض المشاكل.

05

رحلة سفر حزينة وكئيبة.. ماذا حدث لك فيها؟

جميع سفرياتي خارج مصر سواء مع الأهلي أو المنتخب كانت حزينة مثل رحلتي الأولى مع الأهلي في نهائي إفريقيا في كوماسي.

06

أهم ما تحمله في حقيبة سفرك.. وأهم ما تعود به من رحلة سياحية؟

المصحف، وأهم ما أعود به هو تذكار من كل دولة سافرت إليها.

07

رحلة مع العائلة وأخرى مع الأصدقاء.. ما الفرق؟

كلتاهما ممتعتان رغم أن معظم سفرياتي الخارجية كانت مع الأهلي والمنتخب.

08

المسافرون في صالات المطار.. بماذا تنصحهم؟

الوصول المبكر إلى المطار، فقد سبق أن تأخرت عن موعد الطائرة في إثيوبيا وأقلعت دوني.

بلومبوس.. مدينة الكهوف

مدن غريبة

الرياض . الرياضية

اشتهرت مدينة بلومبوس الواقعة في مقاطعة الكاب الغربية فى جنوب إفريقيا باحتضانها سلسلة من الكهوف.

وتتكون الكهوف من ممرات ضيقة وتزينها العديد من التكوينات الصخرية شديدة الانحدار، كما تحتوي بعضها على قاعات كبيرة مشكلة من الحجر الجيري. وتستضيف الكهوف عددًا من التحف البشرية التي يعود تاريخها إلى ما بين 70 ألف عام.

الأهمية
موقع اثري
الموقع
شرق كيب تاون
اكتشاف الكهوف
1991
اكتشاف الكهوف





صورتان التقطتا.. الأولى لكهفين في مدينة بلومبوس.. ويظهر في الثانية علماء يبحثون عن الآثار (أرشيفية)

بلكونة

لا معنى لحياة بلا أجنحة!



فهد عافت
@fahadaafet1

ـ بلكونة" الجمعة، تُطل على كتاب، ليس لي من المقالة غير العناوين الفرعيّة الصغيرة، وعلامات تعجّبٍ، وبعض تقويسات!، وقفزات صغيرة حذرة!، ويا للغرور إذ أزعم بأهميتها!.
كتابنا اليوم: فندق الغرباء. شعر: يواخيم سارتوريوس. ترجمة مصطفى السليمان. دار كلمة "أبوظبي". أضيف شيئًا أخيرًا: ليس أصعب من ترجمة القصيدة إلا القطف منها!.

ـ مرايا الرؤية:
على الطاولة دفاتر ومسبحة،
كُتُب وبلاطة لامعة من سمرقند،
حاسوب محمول،
والكثير من المرايا الصغيرة الداكنة،
إنها الكلمات، مرايا الرؤية،
للحب والكراهية، ولفتح الجمجمة.
ـ الحب والمعنى:
عن الماء يحدّثنا العطش.
...،...،...،...
من الحب الذي كان لك: مرّةً أخرى
تدخل يدك في المعنى!.
ـ الحقيقة:
البُعد كذبة. والزمن أيضًا!.
ـ نشيد الرغبة:
مصابيح الجلْد مُضاءة!.
نشيد الرغبة لا ينتهي:
تعالوا هنا، تعالوا، ما زال مُتّسع!.
ـ بريق الشعر:
...، وتبقى الوردة حمراء
محفوظة ببريق الشعر!.
لسْنا قابلين للفناء. ونريد أن نصدّق ذلك
حقًّا!.
...،...،...،
لا تقيس المدينة الوقت. بل تتصوّره!.
معارفها تتفتّت جيلًا بعد جيل في
القبور!.
ـ الشاعر:
بين نفسي ونفسي رفرفة.
كأنّ فراشة غادرت حجرة
لتدخل في أخرى. حينما قالت:
هل تُحبّني؟. حملتُ قميصي
وكذَبْت!.
ـ زراعة الظّن:
كأنه يُمكن احتياجه يومًا،
كأنما كُرْمى للفن،
أغرس بذرة الظنون!.
ـ نهر الحياة:
الكهول على المقعد،
يتذكرون كم كان جميلًا،
العوم في تلك المياه!.
ـ هنا مرّ العمر:
هنا شُغفت بالمفردات القصيرة..
هنا مرّنت نفسي
على مقاومة الذكرى،
تلك السّكّين الجارحة!.
هنا لوّنت نفسي بألوان العمر
بفسفور كبد السّمك
دوّنت كل التجاعيد
بالتمام والكمال!.
ـ الوصيّة الأولى:
لا تنظروا نظرة الموتى. لا تضحكوا
ضحك الجليد!.
ـ الوصيّة الثانية:
لا معنى لحياة بلا أجنحة!.
ـ العاشق مفضوح:
يستحيل الاختفاء تحت نور الحب
الساطع!.
ـ الذكرى:
...، والذكرى:
ليست سوى العاشقات بعيدات المنال،
اللاتي كُنّ لنا ولم يعدن لنا،
واللاتي لم يكنّ لنا قطّ!.
اللاتي في الضوء غطسن. اللاتي قلن:
لن تذوق طعمًا
سوى طعم الوداع!.
ـ الحب كلمة.. ولكن:
تتنبأ بنهاية الحب:
صه، ليست "الحب" سوى كلمة أخرى
كالصبر أو التبذير!،
بيْد أن الحب نفسه يعلم أنه موجود.
حتّى نُقبل على هذا العرض،
كما نُقبل على اللازورد بين الصخور،
لون طريق الفعل!،
الاقتراب من الآخر وهو الأمل
الذي علينا تغذيته.
وعندما الحب لا يُفضي
إلى الثمالة
يُمكننا حينئذ حذف الكلمة!.
ـ الغيرة:
الغيرة كانت خمس دقائق. مطر يلوّثه
الغبار، مُرهق أمام ستارة الخرز،
انفعال!.
ـ أطول "وقت قصير":
الساعة في مصر هي الأطول في العالم!،
ذاك ما يتذكره مع جملة الأم:
لماذا يُطلب من شخص،
أن يُحب شخصًا بالطريقة ذاتها!.
ـ شهوات:
كالجثث التي يرفق بها حفّار القبور
ويحفظها في ضريح باذخ ـ ورد على
الجبين، وعلى القدمين الياسمين ـ
هكذا تبدو الشهوات عندما تمر محرومة
من لقاء، ولو في ليلة عشق واحدة، أو
مع الفجر حين يرنو القمر من عليائه
نحو العاشقين!.
ـ القصيدة:
تبحث القصيدة عن مكان
لرغباتي التي لا تستطيع الإفصاح
عنها!.
أعفَتْني من هذا الإفصاح
كما من الشرح!.
...،...،...،
القصيدة لا تحتمل التزيين!.
إنها منحوتة، وللشكل أسلوب الرقصة،
يفضح شدة الاستدارة!.
أرسلها لأصدقائي، وهم أحرار في
فهمها أو عدم فهمها!.

www.arriyadiyah.com
الرياضية ARRIYADIYAH
الجمعة 04 ربيع الأول 1441 هـ 01.11.2019 العدد 11720

حارسة التشيك.. بين الكرة واليوتيوب

بارا فوتيكوفا	الجنسية	النادي	المركز	العمر	المشاركات
	تشيكية	سلافيا براج	حارسة مرمى	23	35 مباراة

الرياض. الرياضية

حققت بارا فوتيكوفا، حارسة مرمى التشيك ونادي سلافيا براج لكرة القدم، شهرة كبيرة على منصة اليوتيوب، إذ تنشر فوتيكوفا مقاطع الفيديو الخاصة بمهاراتها وحياتها الاجتماعية.

وحصلت التشيكية على أكثر من 76 مليون مشاهدة، و450 ألف مشترك عبر اليوتيوب. وبالنسبة للفيديوهات الخاصة بها، فهي في الأساس كوميدية، مؤكدة أن المجال مفتوح أمام جماهيرها لعرض أفكارهم الجديدة.

وكشفت فوتيكوفا لـ"بي بي سي" البريطانية "عندما كنت صغيرة في السن، أردت أن أكون ممثلة، أحببت دائما أن أجعل الآخرين سعداء ويضحكون". وأضافت "لم أتمكن من المشاركة في أي أفلام أو مسلسلات، لذلك قررت استكشاف عالم اليوتيوب".

منافسات اليوم

دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين

الفيصلي	17:55	ضمك
الرائد	18:00	الوحدة

الأساطير تتحدث



كأس العالم أفضل مقياس للاعبين الجيدين واللاعبين العظماء، إنها اختبار كبير للاعبين العظماء.
البرازيلي بيليه
اسطورة كرة القدم

الرياضة في معلومة



رونالدو البرازيلي لم يفز أبداً بدوري الأبطال على الرغم من أنه لعب لـ 5 فرق فازت باللقب.

أين تذهب هذا المساء؟



تنشر «صحيفة الرياضية» عدداً من الفعاليات والأنشطة التي تقدمها الهيئة العامة للترفيه، وتتنوع ما بين فن وثقافة ورياضة ومهرجانات وعروض حية وكرنفالات.

الرياض
الدمام 02
03
جدة 01

01 كلوب الخريف / الشتاء



التاريخ	
19 سبتمبر	18 فبراير
الوقت	
06:30 م	12:15 ص

02 الإبحار في جزيرة المرجان

التاريخ	
23 سبتمبر	15 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	11:30 م

03 سبوكي سيتي

التاريخ	
01 أكتوبر	31 ديسمبر
الوقت	
04:00 م	12:00 م

وثائق تهدد النمور

وارسو. الألمانية

وصلت 9 من النمور في حالة صحية حرجة إلى حديقة حيوان بوسط بولندا، وذلك بعد أن تقطعت بها السبل لعدة أيام على الحدود بين بولندا وبيلاروس. وتم إيقاف النمور على الحدود بسبب عدم وجود وثائق بيطرية مطلوبة. وقال مسؤولون: "إن النمور تم نقلها في ظروف مؤسفة، حيث سافرت في أقفاص خشبية لا يوجد بها فتحات. وقد نفق نمر عاشر كان مع المجموعة، خلال الرحلة". وكانت وسائل الإعلام المحلية أفادت في وقت سابق بأن النمور من المقرر أن تستخدم في السيرك.

أرباح فيسبوك.. 6 مليارات

فيسبوك
- الأرباح 6 مليارات دولار
- ارتفعت 19%
- المشتركون 2.45 مليار
- ارتفعوا 8%

مينلو بارك. الألمانية

أعلنت شركة فيسبوك، أن أرباحها في الربع الثالث من العام الجاري تجاوزت الـ 6 مليارات دولار، وأن أرباح الشركة ارتفعت بنسبة 19 في المئة لتصل إلى 6.1 مليار دولار. وأسهمت إيرادات الإعلانات في ازدهار عائدات فيسبوك التي ارتفعت بنسبة 29 في المئة لتصل إلى 17.7 مليار دولار. وارتفع عدد المستخدمين بنسبة 8 في المئة ليصل إلى 2.45 مليار مشترك.



صورة التقطت أمس لماثيو ماكونهي الممثل الأمريكي أثناء وجوده في ملعب مينيت ميد بارك في ولاية تكساس الأمريكية لمشاهدة مباراة هيوستن أستروس ونظيره واشنطن ناشونالز للعبة البيسبول.. وانتهت المباراة بفوز ناشونالز 2.6 (الفرنسية)

«نبتون» شاحنة بالهيدروجين

الرياض. الرياضية

كشفت شركة "هيونداي" عن شاحنتها الاختبارية "نبتون"، والتي اقتبسوا عناصر تصميمها من قطارات كانت تجوب سكك الحديد الأمريكية في ثلاثينيات القرن الماضي. وأطلقت "هيونداي" على شاحنتها تسمية HDC-6 Neptune "نبتون"، حيث تم تزويدها بمحرك هيدروجيني لا يطلق غازات العادم ويلعب الماء الصافي دورها. وتعد تلك الخاصية ميزة وحيدة ذكرتها الشركة عند كشفها عن الشاحنة دون أن ترفع السرية عن مواصفات أخرى، بما فيه قوة المحرك والمسافة التي تقطعها الشاحنة دون أن تتزود بالوقود الهيدروجيني.

صورة التقطت لشاحنة نيبتون الكورية (المركز الإعلامي ـ هيونداي)

مصممة تتهم كاتي بالسرقة

نيويورك ـ رويترز

رفعت مصممة أزياء أسترالية تدعى "كاتي بيري"، دعوى قضائية ضد المغنية الأمريكية "كاتي بيري" بسبب استخدام الأخيرة لاسمها وعلامتها التجارية في خط ملابس عبر أستراليا. وادعت مصممة الأزياء التي تحمل نفس اسم النجمة الشهيرة أنها سرقت علامتها التجارية، وفقًا لصحيفة "ديلي ميل" البريطانية. وفي بيان صدر أمس، قالت مصممة الأزياء كاتي بيري "إنها بدأت إجراءات التقاضي ضد المغنية بسبب انتهاك مزعوم للعلامة التجارية".

كارداشيان تقاضي Sweet Cam

لندن ـ الفرنسية

رفعت كيم كارداشيان، نجمة تلفزيون الواقع، دعوة قضائية على تطبيق Sweet Cam، مطالبة بتعويض مالي كبير بقيمة 10 ملايين دولار بسبب استخدام التطبيق لصورها أثناء ترويج منتجاتها التجميلية في عام 2017، دون الحصول على إذن مسبق منها.

ونشرت صحيفة "مترو" الإنجليزية، أن كيم كارداشيان رفعت دعوة قضائية في المحكمة العليا في كاليفورنيا ضد شركة Ihandy التي تمتلك التطبيق، مقرها الرئيس في هونج كونج، ولكن لديها فرع آخر في ولاية كاليفورنيا، متهمة إياهم بالحصول على صورها من حملتها الإعلانية، واستخدامها دون إذن مسبق منها لجني ملايين الدولارات والاستفادة من شهرتها. ويؤكد الفريق القانوني لكيم أنهم يسعون للمطالبة بتعويض تبلغ قيمته 10 ملايين دولار.

كيم كارداشيان
- عارضة أمريكية شخصية تلفزيونية
- مواليد 1980م
- سبب القضية: قام تطبيق Sweet Cam باستخدام صورها
- التطبيق يستخدم للتعديل على الصور